



TALLER DE III ASISTENTE ELÉCTRICO

8 SEMANAS

HORARIO: 8am a 6pm

REQUERIMIENTO PARA PARTICIPAR: Más de 2 años de experiencia técnica profesional en el set como técnico del departamento de fotografía (en Cámara, Eléctricos o Grip)

INDICE

Marco conceptual, Objetivo, Temas a tratar	3
1. El Departamento Eléctrico, el departamento eléctrico en Colombia	4
2. El Tercer Asistente Eléctrico	5
Funciones en preproducción	5
Funciones en producción	5
Procedimiento con la casa de alquiler	6
Propuesta para tiempo libre, herramientas	7
Materiales del Tercer Asistente Eléctrico	8
3. Capacitación básica para el Tercer Asistente Eléctrico	9
3.1. Identificación herramientas de eléctrico y uso	9
3.2. Tercer asistente eléctrico en el manejo de luces grandes	9
4. Talleres especializados	12
4.1 Electricidad	12
4.2. Plantas eléctricas, Objetivos	13
4.3 El equipo de iluminación	14
4.4. Iluminación, Objetivos	15
4.5. La cámara y sus accesorios	16
4.6. Seminario de cine- desde la captura hasta la proyección	16
5. Seguridad para trabajo en alturas	17
Taller No. 1: requerimiento de las arp, objetivos, curso de trabajo en alturas	
Certificación Sena, prácticas	17
Taller No. 2: seguridad básica en el set, objetivos, amarres y equipos de seguridad, nudos básicos y su uso, Trabajo práctico	17
6. Primeros Auxilios	18
7. Evaluación de conocimientos en electricidad básica	18
7.1. Conceptos: Tensión (V), Corriente (A), Resistencia (OHM), Potencia (P)	18
7.2. Mediciones	19
7.3. Cálculos: Ley de OHM, Ley de WATT, caída de tensión, Tipos de calibres VS. Distancias VS. Carga	20
7.4. Plantas: Identificación, nivelación y lectura, detección de fallas, nivelación de carga	22
7.5. Conexiones: Monofásicas, Trifásicas, Circuitos serie, paralelo y mixto	23
7.6. Seguridad: Puestas a tierra temporales	24
8. Películas recomendadas	25

EL DEPARTAMENTO ELÉCTRICO

El Departamento Eléctrico está a cargo del diseño y control de la luz en la imagen, bajo las instrucciones del Director de Fotografía. Su función principal es generar un ambiente apropiado para la historia, manipulando tanto la luz existente como la luz artificial para lograrlo.

Son consideraciones prioritarias del departamento, el guión, el plan de rodaje, el "look" deseado, el tipo de película o sensor utilizado, los "settings" de cámara, la óptica y los procesos que se realizarán en laboratorio y en postproducción. Con base en estas premisas, el trabajo de la luz y su continuidad se realizarán acorde con los requerimientos de colorimetría, sensitometría, fotometría y laboratorio de la producción.

El Jefe Eléctrico, o Gaffer, es la cabeza del departamento. Bajo su dirección se encuentran todos los asistentes eléctricos. El Primer Asistente Eléctrico es la mano derecha del Gaffer, quién se enfoca cotidianamente en el direccionamiento y propiedades de la iluminación. El Segundo Asistente Eléctrico se dedica usualmente a dirigir la alimentación eléctrica y los Tercer Asistentes Eléctricos apoyan su departamento en el manejo de la luz y en la distribución eléctrica.

Dependiendo del país donde se filme, varían las funciones de los técnicos del departamento eléctrico. Un ejemplo es Colombia, donde los eléctricos han operado tradicionalmente el grip de luces.

En busca de profesionalizar el oficio y homologarnos con las producciones extranjeras, esta capacitación permite al Departamento Eléctrico concentrarse en las propiedades de la luz y su exposición en el material fílmico, profundizando en el conocimiento de la sensitometría, colorimetría y fotometría, así como en la herramienta inherente, la electricidad, para realizar su trabajo, sin preocuparse por el soporte y la seguridad en el set.

Una ventaja adicional de este cambio en el manejo de grip de luces, es poder satisfacer la forma de trabajar de los crews extranjeros que vengan a filmar a Colombia. De esta manera Colombia puede ofrecer a cualquier equipo de rodaje, independientemente de su procedencia, un sistema que se adapte a las exigencias de su Director de Fotografía.

El departamento pareciera tener un mal nombre. Su función principal está relacionada con la luz en la imagen. La electricidad es la herramienta que se utiliza para lograr una imagen apropiada según los requisitos de la Dirección y del guión. La razón de su nombre es porque este departamento se encarga de las luces eléctricas, primordialmente. El equipo no eléctrico de iluminación lo transportan e instalan los Grips, bajo la dirección del Gaffer.

EL TERCER ASISTENTE ELÉCTRICO

FUNCIONES EN PRE-PRODUCCIÓN

El Tercer Asistente Eléctrico es el encargado de apoyar las labores del Segundo y el Primer Asistentes Eléctricos. Con el Primer Asistente se dedica a facilitarle su labor con la dirección y calidad de la luz, y apoya al Segundo Asistente en la distribución y tareas eléctricas.

Es tarea suya apoyar a sus superiores en la revisión de todos los requerimientos especiales según la locación y el plan de rodaje, de herramienta, conexiones, cableado, interruptores, dimmers, breakers, etc., para tenerlos disponibles durante el rodaje.

En el cargue de equipos en la casa de alquiler, se debe asegurar de tener todo lo requerido, revisar bombillos, cableado, conectores de luces y equipo eléctrico.

FUNCIONES EN PRODUCCIÓN

Tener todo el equipo de electricidad listo para su uso. Bajar los equipos de los camiones y organizarlos de manera ordenada y de fácil acceso.

Brindar seguridad a todas las personas, animales, bienes y equipos presentes en el set, para que la corriente eléctrica no ponga en peligro sus vidas o propiedad.

Colabora con la distribución de fluido eléctrico acorde con los requisitos... camiones, video assist, cafetería, herramientas de Producción y Arte (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, etc.), Cámara, Grip y Luces del primer plano a filmar.

Coopera con el Segundo Asistente Eléctrico en la distribución eléctrica de los planos siguientes, para avanzar previamente a la iluminación.

Cuando el Segundo Asistente se lo requiere, realiza los cambios en los circuitos eléctricos internos de la locación según las necesidades de Producción, Arte, y del rodaje.

Apoya su departamento en el área de iluminación según solicitud de los Primer y Segundo Asistentes.

Observa la iluminación y protege a su departamento advirtiendo de fallas en la iluminación o su continuidad, y aportando ideas al Segundo Asistente Eléctrico, según su criterio.

Maneja el conducto apropiado de comunicación, siempre a través del Segundo Asistente Eléctrico.

Revisa permanentemente el cableado para identificar recalentamiento o fallas, asegurándose que la cantidad de elementos conectados a un mismo circuito corresponda a su capacidad.

Apoya permanentemente al Segundo Asistente, chequeando la cantidad de amperios siendo utilizada para no sobrepasar los límites de carga de la planta o circuito eléctrico.

Conoce la capacidad de cada calibre de cable eléctrico y conector utilizado, para evitar recalentamiento y sobrecarga.

Conoce las fórmulas matemáticas para convertir unidades y medidas de los circuitos eléctricos, incluyendo resistencia según la norma de fabricación del cable y la distancia a la fuente, para apoyar al Segundo Asistente en sus labores.

Conoce los principios eléctricos, permitiéndole apoyar su departamento en el área eléctrica.

Tiene conocimientos básicos de los generadores eléctricos, pudiendo aportar en la identificación de cualquier daño durante el rodaje.

Conoce las características de todo el equipo de luces que utiliza su departamento, dándole mantenimiento en el set cuando se presente alguna falla en cualquiera de ellos.

Apoya permanentemente los equipos técnicos de Cámara, Grip, Arte, Sonido, Producción, Dirección, Transporte, Catering, etc., en todo lo relacionado con la electricidad y la iluminación, y si el tiempo lo permite, colabora con todos los departamentos en áreas diferentes a la electricidad, para agilizar el rendimiento general del rodaje.

Tiene y conoce su propia herramienta y utiliza solamente aquella que sea apropiada para cada ocasión. No utiliza la herramienta del camión de alquiler, ya que ésta es para casos de emergencia, cuando la herramienta suya falle.

Conoce los principios básicos de iluminación, la respuesta del negativo que se esté utilizando (sensitometría), del sensor de las cámaras de HD (rango dinámico), de colorimetría, de efectos de laboratorio y de post-producción, para realizar aportes valiosos al Segundo Asistente Eléctrico.

Está permanentemente concentrado en las labores propias del rodaje, sin conversar de temas ajenos a lo que ocurre en la filmación.

No fuma en el set. No consume ninguna sustancia que altere el sistema nervioso.

No se ausenta del set (salvo en los tiempos de descanso que la Producción otorgue).

PROCEDIMIENTO CON LA CASA DE ALQUILER

Chequear inventario y estado de los equipos al recibir y al entregar. Reportar daños y novedades del rodaje, incluyendo sugerencias y propuestas sobre la dotación, los equipos y el rodaje.

Entregar marcados los equipos que tienen daños o han sido abiertos durante el rodaje, para revisión y mantenimiento en la casa de alquiler. No permitir que los equipos con posibles fallas pasen desapercibidos, ya que pueden ocasionar fallas en el rodaje siguiente.

ROPUESTA PARA EL TIEMPO LIBRE

Capacitarse permanentemente en todos los temas relacionados con electricidad, iluminación, sensitometría, mecánica, electrónica e inglés. Investigar en internet. Utilizar foros y chats de cinematografía.