

INVENTARIO LIBROS BIBLIOTECA DE CINE**INDICE**

01	<u>REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN</u>
02	<u>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN</u>
03	<u>CÁMARA Y ÓPTICA</u>
04	<u>VIDEO</u>
05	<u>SONIDO</u>
06	<u>MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN</u>
07	<u>EFECTOS ESPECIALES Y MAQUILLAJE</u>
08	<u>COLOR, SENSITOMETRÍA, PELÍCULA Y LABORATORIO</u>
09	<u>GUION, STORYBOARD Y CONTINUIDAD</u>
10	<u>DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE</u>
11	<u>CULTURA GENERAL CINEMATOGRAFÍA</u>
12	<u>DIRECTORES DE CINE</u>
13	<u>GUIONES</u>
14	<u>LEGISLACIÓN Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA</u>
15	<u>PUBLICIDAD Y REFERENCIAS DE IMAGEN</u>
16	<u>GUIAS Y ENCICLOPEDIAS DE CINE Y LARGOMETRAJES</u>
17	<u>DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS EN CINE Y TV</u>
18-19	<u>DIRECTORIOS INTERNACIONALES. DE EMPRESAS DE CINE Y TV</u>
20	<u>MANUALES</u>
30	<u>TECNICA CINEMATOGRAFICA</u>
40	<u>PRODUCCION</u>
50	<u>ESCENOGRAFIA</u>
60	<u>ANIMACION</u>
70	<u>ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA.</u>

0100	REALIZACION Y DIRECCION	AUTOR	ISBN	PAGINAS
0101	DIRECCION DE CINE Y VIDEO (2ª. EDICION)	MICHAEL RABIGER	ISBN: 84-88788-37-1	703 PAGINAS
0102	ANALISIS DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	MARGARITA SCHMIDT	ISBN: 84-7738-503-03	208 PAGINAS
0103	TECNOLOGIA AUDIOVISUAL II	ENRIQUE TORAN	ISBN: 84-7738-587-4	224 PAGINAS
0104	LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	SIMON FELDMAN	ISBN: 84-7432-059-3	205 PAGINAS
0105	DIRECCION DE ACTORES EN CINE	ALBERTO MIRALLES	ISBN: 84-376-1875-4	236 PAGINAS
0106	PLANO A PLANO - DE LA IDEA A LA PANTALLA	STEVEN D. KATZ	ISBN: 84-86702-46-1	370 PAGINAS
0107	RODANDO - LA PLANIFICACION DE SECUENCIAS	STEVEN D. KATZ	ISBN: 84-86702-47-X	295 PAGINAS
0108	SHOT BY SHOT (INGLES)	STEVEN D. KATZ	ISBN: 0-941188-10-8	366 PAGINAS
0109	CINEMATIC MOTION - A WORKSHOP FOR STAGING SCENES	STEVEN D. KATZ	ISBN: 0-941188-14-0	294 PAGINAS
0110	DIRECTING - FILM TECHNICS AND AESTHETICS	MICHAEL RABIGER	ISBN: 0-240-80011-7	412 PAGINAS
0111	CONCEPTOS BASICOS DE LA DIRECCION ARTISTICA EN CINE	ROBERT L. OLSON	ISBN: 84-88788-46-0	237 PAGINAS
0112	EL OFICIO DE DIRECTOR DE CINE	JAIME CAMINO	ISBN: 84-376-1519-4	121 PAGINAS
0113	ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN TELEVISION	JOSE MARIA CASTILLO	ISBN: 84-88788-49-5	72 PAGINAS
0114	TEORIA Y TECNICA CINEMATOGRAFICAS	SERGEI M. EISENSTEIN	ISBN: 970-32-1899-7	327 PAGINAS
0115	DIRECCION DE ACTORES		ISBN: 470-321897-0	192 PAGINAS
0116	EL LENGUAJE DEL CINE.	V.F. PERKINS	ISBN: 84-245-0206-X	248 PAGINAS
0117	DIRECTORES CINE	MIKE GOODRIDGE	ISBN: 84-494-2178-0	176 PAGINAS
0118	EL DIRECTOR DE CINE - TECNICAS Y HERRAMIENTAS	SIMON FELDMAN	ISBN: 84-7432-063-1	187 PAGINAS
0119	TEORIA DE LOS CINEASTAS- La concepcion del cine de los directores	JACQUES AUMONT	ISBN: 84-493-1580-8	203 PAGINAS

0120	ESCULPIR EN EL TIEMPO	ANDREI TARKOVSKI	ISBN: 84-321-2791-4	274 PAGINAS
0121	CONCEPTOS BASICOS DE LA DIRECCION ARTISTICA EN C	ROBERT L. OISON	ISBN: 84-88788-46-0	237 PAGINAS
0200	DIRECCION DE FOTOGRAFIA E ILUMINACION			
0201	DIRECTORES DE FOTOGRAFIA CINE	PETER ETTEDGUI	ISBN: 84-494-1440-7	208 PAGINAS
0202	CECILIO PANIAGUA - ARQUITECTURA DE LA LUZ	LUIS FERNANDO COLORADO	ISBN: 84-8108-225-2	199 PAGINAS
0203	CULTO A LA LUZ	SVEN NYKVIST	ISBN: 84-89133-05-0	259 PAGINAS
0204	ILUMINACION EN CINE Y TELEVISION (2 EJEMPLARES- OR	BLAIN BROWN	ISBN: 84-600-8682-8	260 PAGINAS
0205	ILUMINACION PARA TELEVISION Y CINE (2 ORIGINALES)	GERALD MILLERSON	ISBN: 84-88788-00-2	480 PAGINAS
0206	LA ILUMINACION EN VIDEO	G. SWAINSON & DES LYVER	ISBN: 84-7432-627-3	206 PAGINAS
0207	EL ISTMO DE LAS LUCES	ANTONIO ANSON	ISBN: 84-376-1299-3	95 PAGINAS
0208	DISEÑO DE ILUMINACION ESCENICA	JOSE MIGUEL LOPEZ SAEZ	ISBN: 84-930968-6-5	140 PAGINAS
0209	CINEMATOGRAPHY (INGLES)	KRIS MALKIEWICZ	ISBN: 0-670-76220-6	213 PAGINAS
0210	LIGHTING FOR TELEVISION AND FILM	GERALD MILLERSON	ISBN: 0-240-51582-X	466 PAGINAS
0211	LIGHTING FOR LOCATION MOTION PICTURES (INGLES)	ALAN J. RITSKO	ISBN: 0-442-26956-0	224 PAGINAS
0212	PROFESSIONAL LIGHTING HANDBOOK	VERNE CARLSON & SILVIA E.	ISBN: 0-240-80020-6	224 PAGINAS
0213	EL LENGUAJE DE LA LUZ	CARLOS F. HEREDERO	ISBN: 84-87153-61-5	593 PAGINAS
0214	THE COMPLETE PHOTOGRAPHER (INGLES)	ANDRES FEININGER	ISBN: 65-12017	344 PAGINAS
0215	ALL THE PHOTO TRICKS (INGLES)	EDWIN SMITH	ISBN: 240 50837 8	272 PAGINAS
0216	THE PRACTICAL PHOTOGRAPHER (INGLES)	ERNEST A. WEBER	ISBN: 0-852-42002-1	288 PAGINAS
0217	SUCCESSFUL PHOTOGRAPHY (INGLES)	ANDRES FEININGER	ISBN: 53-5731	249 PAGINAS
0218	LA LUZ EN EL CINE	JACQUES LOISELEUX	ISBN: 84-493-1743-6	96 PAGINAS
0219	LIGHTING FOR DIGITAL VIDEO Y TELEVISION	JOHN JACKMAN	ISBN: 1-57820-251-5	256 PAGINAS
0220	LA PINTURA EN EL CINE - CUESTIONES DE REPRESENTA	AUREA ORTIZ - JESUS PIQUERAS	ISBN: 84-493-1503-4	243 PAGINAS
0221	EL ACTO FOTOGRAFICO - DE LA REPRESENTACION A LA	PHILIPPE DUBOIS	ISBN: 84-7509-379-5	191 PAGINAS
0222	LA IMAGEN	JACQUES AUMONT	ISBN: 84-7509-744-8	336 PAGINAS
0223	EL ENCUADRE CINEMATOGRAFICO.	DOMINIQUE VILLAIN	ISBN: 84-493-0345-1	153 PAGINAS
0224	EL LENGUAJE DEL PLANO	ROY THOMPSON	ISBN: 84-88788-47-9	200 PAGINAS
0225	DE LA FOTO AL FOTOGRAMA	RAFAEL R. TRANCHE.	ISBN: 84-96582-15-9	300 PAGINAS
0226	MAESTROS DE LA LUZ- CONVERSACIONES CON DIRECTO	DENNIS SCHAEFER -LARRY SALVATO	ISBN: 84-86702-08-9	287 PAGINAS
0227	CONTROL DE LA ILUMINACION TECNOLOGIA Y APLICACIO	ROBERT S. SIMPSON	ISBN: 84-933445-3-2	563 PAGINAS
0228	LA LUZ EN EL CINE	JACQUES LOISELEUX	ISBN: 84-376-2077-5	202 PAGINAS
0229	EN EL UMBRAL DE LA OSCURIDAD	JAVIER AGUIRRRESAROBE	ISBN: 84-920167-1-X	200 PAGINAS
0230	NUEVOS DIRECTORES DE FOTOGRAFIA	ALEXANDER BALLINGER	ISBN: 84-95839-71-7	192 PAGINAS
0231	EXPONER UNA HISTORIA- LA FOTOGRAFIA CINEMATOGR	RICARDO ARONOVICH	ISBN: 84-7432-617-6	120 PAGINAS
0232	IMAGEN	JOSEBA ZUNIGA	ISBN: 84-933445-4-0	306 PAGINAS
0233	DIRECTORES DE FOTOGRAFIA DEL CINE ESPANOL	FRANCISCO LLINAS	ISBN: 84-86877-02-4	565 PAGINAS
0234	MANUAL BASICO DE TECNICA CINEMATOGRAFICA Y DIRE	JOSE MARTINEZ ABADIA, JORDI SERRA	ISBN: 978-84-493-	316 PAGINAS
0235	INTRODUCCION A LA CINEMATOGRAFIA (Fotocopia)	RODOLFO DENEVI	ISBN: 978-987-21441-	415 PAGINAS
0236	SET LIGHTING TECHNICIANS'S HANDBOOK	HARRY C. BOX	ISBN 10: 0-240-80495-	558 PAGINAS
0237	SET LIGHTING TECHNICIANS'S HANDBOOK	HARRY C. BOX	ISBN: 078-0-240-	558 PAGINAS
0301	TEORIA GENERAL DE CAMARAS (2 EJEMPLARES ORIGI	JOSE ALBERTO RAMOS	ISBN: 84-86984-20-3	22 PAGINAS
0302	EL AYUDANTE DE CAMARA	DOUGLAS C. HART	ISBN: 84-88788-36-3	486 PAGINAS
0303	LAS LENTES Y SUS APLICACIONES	SIDNEY F. RAY	ISBN: 84-604-6602-7	158 PAGINAS
0304	LA COMPOSICION DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO	SIMON FELDMAN	ISBN: 84-7432-579-X	115 PAGINAS
0305	PROBLEMAS DE LA COMPOSICION CINEMATOGRAFICA	SERGIO M. EINSENSTEIN		52 PAGINAS
0306	EL MUNDO DE LAS PELICULAS TRIDIMENSIONALES	EDDIE SAMMONS	ISBN: 84-482-0790-4	202 PAGINAS

0307	INTRODUCCION A LA MICROFILMACION	PABLO ZUNIGA ESCOBAR	ISBN: 968-24-3029-1	77 PAGINAS
0308	THE GRIP BOOK	MICHAEL G. UVA.	ISBN: 0-240-80546-1	400 PAGINAS
0309	GRIP LOS ANGELES EQUIPMENT DIRECTORY	RICK DAVIS	SIN ISBN	200 PAGINAS
0310	COMPOSICION DE LA IMAGEN EN CINE Y TELEVISION	PETER WARD	ISBN: 84-88788-24-X	199 PAGINAS
0311	MANUAL CAMERA SONY VIDEO 8 HANDYCAM			259 PAGINAS
0312	THE GRIP BOOK	MICHAEL G. UVA.	978-0-240-81291-5	466 PAGINAS
0313	GRIP LOS ANGELES EQUIPMENT DIRECTORY	RICK DAVIS	SIN	200 PAGINAS
0314	THE STEADICAM OPERATOR'S HANDBOOK	JERRY HOLWAY Y LAURIE HAYBALL	ISBN 9780240810140	426 PAGINAS
0400	VIDEO			
0401	TECNICAS DEL VIDEO	GORDON WHITE	ISBN: 84-86984-86-6	441 PAGINAS
0402	EL ARTE DEL VIDEO DIGITAL	JOHN WATKINSON	ISBN: 84-86984-81-5	634 PAGINAS
0403	COMPRESION EN VIDEO Y AUDIO	JOHN WATKINSON	ISBN: 84-88788-25-03	221 PAGINAS
0404	CODIGOS DE TIEMPO	JOHN RATCLIFF	ISBN: 84-88788-05-3	227 PAGINAS
0405	CAMARA DE VIDEO DIGITAL	PETER WARD	ISBN: 84-920486-9-7	229 PAGINAS
0406	CINEMATOGRAFIA PRACTICA CON VIDEO DIGITAL -(INCL.	RUSSELL EVANS	ISBN: 84-932844-5-9	376 PAGINAS
0407	EL USO DEL VIDEO	J. F. ROBINSON Y P. H. BEARDS	ISBN: 84-604-6601-9	172 PAGINAS
0408	VIDEO CAMARAS - COMO LOCALIZAR Y REPARAR AVERIA	BERND RODEKURTH	ISBN: 84-329-7952-X	350 PAGINAS
0409	DVD, DIVX Y OTROS FORMATOS DE VIDEO DIGITAL - (INC	JULIO CRESPO VINEGRA	ISBN: 84-415-1541-7	448 PAGINAS
0410	TELEVISION PRODUCTION HANDBOOK (INGLES)	HEBERT ZETTL	ISBN: 68-19446	541 PAGINAS
0411	VIDEO SHOOTER CON CD ROM	BARRY BRAVERMAN	ISBN: 1-57820-289-2	264 PAGINAS
0412	MANUAL DEL ASISTENTE DE CAMARA EN VIDEO	CARLOS B. WAJSMAN	ISBN: 987-99100-4-4	153 PAGINAS
0413	VIDEO CUADERNOS III - VIDEOFORMAS ANTOLOGIA DE T	JORGE LA FERLA	ISBN: 950-9088-56-0	92 PAGINAS
0414	VIDEO CUADERNOS IV- CRONICAS DE MUERTE ORDINAR	JORGE LA FERLA	ISBN: 950-9088-55-2	59 PAGINAS
0415	VIDEO CUADERNOS V- PARABOLIC KOGUT.	JORGE LA FERLA	ISBN: 950-9088-59-5	67 PAGINAS
0416	VIDEO CUADERNOS VI- TEXTOS DE ARLINDO MACHADO	JORGE LA FERLA	ISBN: 950-9088-69-2	147 PAGINAS
0417	VIDEO CUADERNOS VII- CRONICAS DE VALDEZ VIDEO EN	JORGE LA FERLA	ISBN: 950-9088-75-7	107 PAGINAS
0418	MANUAL DEL REALIZADOR PROFESIONAL DE VIDEO.	MARIO RAIMONDO SOUTO-	ISBN: 84-87712-05-3	394 PAGINAS
0419	MANUAL DEL REALIZADOR PROFESIONAL DE VIDEO.	MARIO RAIMONDO SOUTO	ISBN: 84-87712-05-3	394 PAGINAS
0420	MANUAL DEL VIDEO AFICIONADO	DAVID CHESHIRE	ISBN: 84-329-1601-3	223 PAGINAS
0421	FUNDAMENTOS TECNOLOGICOS DE VIDEO Y TELEVISION	VICENTE LLORENS	ISBN: 84-493-0168-8	227 PAGINAS
0422	CINEMATOGRAFIA ELECTRONICA	HARRY MATHIAS	ISBN: 84-600-8683-6	248 PAGINAS
0423	REALIZACION Y PRODUCCION EN TELEVISION	GERALD MILLERSON	ISBN: 970-686-028-2	558 PAGINAS
0424	MANUAL DE PRODUCCION DEL VIDEO	JUAN LUIS MANFREDI MAYORAL	ISBN: 84-283-1757-7	270 PAGINAS
0425	PRODUCCION EN VIDEO CON UNA CAMARA	ROBERT B. MUSBURGER	ISBN: 84-88788-01-0	
0426	MIDI SISTEMAS Y CONTROL	JEAN SCHMITT	ISBN: 84-920486-2-X	232 PAGINAS
0427	EL CINE DIGITAL	FIGGIS MIKE	ISBN: 978-84-8428-374	180 PAGINAS
0428	HDTV Y LA TRANSICION A LA DIFUSION DIGITAL	PHILIP J. CIANCI	ISBN: 13-978-84-9343	218 PAGINAS
0429	ALTA DEFINICION Y CINEMATOGRAFIA	PAUL WHEELER	ISBN: 02-240-51676-1	210 PAGINAS
0430	MANUAL DE OPERACIONES DE TELEVISION	ROBERT ORINGEL	ISBN: 0-240-51734-2	223 PAGINAS
0431	COMO UTILIZAR LA CAMARA DE VIDEO	GERARD MILLERSON	ISBN:84-7432-626-5	190 PAGINAS
0432	MOTION PICTURE AND VIDEO LIGHTING	BLAIN BROWN	ISBN: 987-0-240-8076	254 PAGINAS
0433	CORRECTION FOR VIDEO	STEVE HULLFISH, JAIME FOWLER	ISBN:978-0-240-81078	274 PAGINAS
0434	FILM INTO VIDEO	STUAR BLAKE JONES, RICHARD H	ISBN: 0-240-80411-2	290 PAGINAS
0435	LIGTTIBG CONTROL	ROBERT S SIMPSON	ISBN: 0-240-51566-8	564PAGINAS
0436	HIGH DEFINITION CINEMATOGRAPHY	PAUL WHEELER	ISBN: 978-0-240-5216	294 PAGINAS
0436	REVISTA ENFOQUE VISUAL		ISBN: 20111355	98 PAGINAS
0437	RED	NOAHNKADNE	ISBN: 978-0-321-61768	339 PAGINAS

0438	DIGITAL CINEMATOGRAPHY	PAUL WHEELER	ISBN: 978-0-240-51614	188 PAGINAS
SONIDO, POSTPROD. Y EFECTOS ESPECIALES				
0500	SONIDO			
0501	TECNICAS DE GRABACION SONORA	MANUEL RECUERO LOPEZ	ISBN: 84-86984-84-X	595 PAGINAS
0502	EL USO DE LOS MICROFONOS	ALEC NISBETT	ISBN: 84-86984-44-0	179 PAGINAS
0503	PRINCIPIOS BASICOS DEL SONIDO PARA VIDEO	DES LYVER	ISBN: 84-7432-683-4	157 PAGINAS
0504	SOUND RECORDING FOR MOTION PICTURES (INGLES)	CHARLES B. FRATER	ISBN: 0-498-01666-8	210 PAGINAS
0505	THE SOUND CATALOG	EDITORIAL PROSOUND		163 PAGINAS
0506	SINTESIS Y MUESTREO DE SONIDO	MARTIN RUSS	ISBN: 84-88788-35-5	421 PAGINAS
0507	TECNICAS DE MICROFONOS EN ESTEREO	BRUCE BARTLETT	ISBN: 84-88788-04-5	221 PAGINAS
0508	SONIDO Y GRABACION INTRODUCCION A LAS TECNICAS	TIM McCORMICK	ISBN: 84-88788-57-6	503 PAGINAS
0509	SOUND FOR DIGITAL VIDEO	TOMLINSON HOLMAN	ISBN: 0-240-80720-0	306 PAGINAS
0510	LA MUSICA EN EL CINE	MICHEL CHION	ISBN: 84-493-0447-4	PAGINAS 487
0511	EL SONIDO	MICHEL CHION	ISBN: 84-493-0703-1	PAGINAS 413
0600	MONTAJE Y POST-PRODUCCION			
0601	MONTAJE Y POSTPRODUCCION CINE	DECLAN MCGRATH	ISBN: 84-494-2074-1	192 PAGINAS
0602	EL MONTAJE	DOMINIQUE VILLAIN	ISBN: 84-376-1234-9	152 PAGINAS
0603	POSTPRODUCCION DIGITAL - CINE Y VIDEO NO LINEAL	JOSE LUIS FERNANDEZ Y TIRSO NOHALES	ISBN: 84-920486-8-9	406 PAGINAS
0604	EFECTOS DIGITALES EN CINE Y VIDEO (2 ORIGINALES)	STEVE WRIGHT	ISBN: 84-932844-4-0	337 PAGINAS
0605	EL DOBLAJE	ALEJANDRO AVILA	ISBN: 84-376-1521-6	167 PAGINAS
0606	LA PRACTICA DEL MONTAJE	ALBERT JURGENSON - SOPHIE BRUNET	ISBN: 84-7432-446-7	214 PAGINAS
0607	EDICION DIGITAL NO LINEAL	THOMAS A. OHANIAN	ISBN: 84-88788-17-7	384 PAGINAS
0608	LOS CINCO PRINCIPIOS BASICOS DE LA CINEMATOGRAFIA	JOSEPH V. MASCELLI - DOS ORIGINALES	ISBN: 84-7676-451-0	256 PAGINAS
0609	TECNICAS DE EDICION EN CINE Y VIDEO	KEN DANCYGER	ISBN: 84-7432-701-6	383 PAGINAS
0610	LA CONTINUIDAD EN CINE Y TELEVISION	AVRIL ROWLANDS	ISBN: 84-86984-65-3	PAGINAS 171
0611	LA PRACTICA DEL MONTAJE	ALBERT JURGENSON Y SOPHIE BRUNET	ISBN: 84-7432-446-7	PAGINAS 214
0612	EL MONTAJE, EL ESPACIO Y EL TIEMPO DEL FILM	VINCENT PINEL	ISBN: 978-84-493-1571	PAGINAS 95
0613	POSTPRODUCCION DE AUDIO PARA CINE Y TELEVISION	HILARY WYATT Y TIM AMYES	ISBN: 84-934319-5-8	286 PAGINAS
0614	TECNICA EDICION CINE Y VIDEO	KEN DANCYGER	ISBN: 84-7432-701-6	PAGINAS 383
0615	NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA POSTPRODUCCION	DOMINIC CASE	ISBN: 84-932844-3-2	PAGINAS 222
0616	POSTPRODUCCION EN ALTA DEFINICION	STEVEN E. BROWNE	ISBN: 13-978-0-240-	PAGINAS 192
0617	POSTPRODUCCION DIGITAL	JOSE LUIS FERNANDEZ Y TIRSO NOHALES	ISBN: 84-920486-8-9	PAGINAS 406
0700	EFECTOS ESPECIALES Y MAQUILLAJE			
0701	EFECTOS ESPECIALES PARA TELEVISION (2 EJEMPLARES)	BERNARD WILKIE	ISBN: 84-86984-73-4	313 PAGINAS
0702	EFECTOS ESPECIALES (1900 - 2001)	JAVIER Y MIGUEL JUAN PAYAN	ISBN: 84-95673-74-6	245 PAGINAS
0703	THE TECHNIQUE OF SPECIAL EFFECTS CINEMATOGRAPHY	RAMOND FIELDING	ISBN: 0-240-51234-0	442 PAGINAS
0704	SPECIAL EFFECTS IN MOTION PICTURES (SMPTE)	FRANK P. CLARK	ISBN: 66-17762	238 PAGINAS
0705	SPECIAL EFFECTS IN TELEVISION	BERNARD WILKIE	ISBN: 0-240-51284-7	262 PAGINAS
0706	LA TECNICA DEL MAQUILLAJE PROFESIONAL PARA CINE.	VINCENT J-R KEHOE	ISBN: 84-86984-09-2	511 PAGINAS
0707	INTRODUCCION GENERADORES EFECTOS ESPECIALES	JOAQUIN GIL LOPEZ	ISBN: 84-88788-07-X	PAGINAS 24
COLOR Y PELICULA				
0800	COLOR, SENSITOMETRIA, PELICULA Y LABORATORIO			
0801	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	EDITORIAL BLUME	ISBN 84-70310502-1	256 PAGINAS
0802	EL LIBRO DEL BLANCO Y NEGRO	DALE RUSSELL	ISBN: 84-252-1458-0	144 PAGINAS
0803	EL LIBRO DEL AMARILLO	DALE RUSSELL	ISBN: 84-252-1438-6	144 PAGINAS
0804	EL LIBRO DE LOS COLORES PASTEL	DALE RUSSELL	ISBN: 84-252-1457-2	144 PAGINAS
0805	EL LIBRO DEL AZUL	DALE RUSSELL	ISBN: 84-252-1437-8	144 PAGINAS

0806	EL LIBRO DEL ROJO	DALE RUSSELL	ISBN: 84-2521436-X	144 PAGINAS
0807	EL COLOR DIGITAL EN EL DISEÑO GRAFICO	KEY PENDER	ISBN: 84-932844-6-7	144 PAGINAS
0808	COLOR VISION (INGLES)	JOE MARVULLO	ISBN: 0-8174-3676-6	144 PAGINAS
0809	COLORIMETRIA	FRANCISCO R. NICOLAS	ISBN: 84-932844-6-7	116 PAGINAS
0810	APLICACION DE LA COLORIMETRIA A LA TV EN COLOR	W. DE BOECK	ISBN: 84-86984-56-4	119 PAGINAS
0811	PRINCIPLES OF COLOR SENSOMETRY (SMPTE)	RODERICK T. RYAN	LC: 73-21247	126 PAGINAS
0812	LA PELICULA Y EL LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	L. BERNARD HAPPE	ISBN: 84-604-6603-5	208 PAGINAS
0813	TECNICA ARTISTICA DE CINE Y TELEVISION	ARNOLDO TAULER		331 PAGINAS
0814	COLOR CORRECTION FOR DIGITAL VIDEO- INGLES Y CON	STEVE HULLFISH - JAIME FOWLER	ISBN: 1-57820-201-9	202 PAGINAS
0815	CORRECCION DE COLOR PARA EDICION DE VIDEO NO LI	STUART BLAKE JONES CON CD ROM	ISBN: 84-933445-1-6	197 PAGINAS
GUIÓN, GUIONES Y DOCUMENTAL				
0900	GUIÓN, STORYBOARD Y CONTINUIDAD			
0901	EL GUIÓN:PRESENTACION DE PROYECTOS (2 EJEMPLAR)	CORAL BELLOT ROSADO	ISBN: 84-88788-48-7	68 PAGINAS
0902	EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE	PAT COOPER Y KEN DANCYGER	ISBN: 84-88788-31-2	230 PAGINAS
0903	LA SUPERVISION DEL GUIÓN	PAT P. MILLER	ISBN: 84-86984-84-71	233 PAGINAS
0904	TEORIA Y PRACTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICOS	JUAN JULIO DE DEBAJO DE PABLOS	ISBN: 84-923644-0-8	265 PAGINAS
0905	SCREENPLAY	SYD FIELD	ISBN: 0-0440-58273-3	212 PAGINAS
0906	LA TECNICA DEL STRORYBOARD	JOHN HART	ISBN: 84-88788-43-6	256 PAGINAS
0907	LA CONTINUIDAD EN CINE Y TELEVISION	AVRIL ROWLANDS	ISBN: 84-86984-65-3	171 PAGINAS
0908	24 PALABRAS POR SEGUNDO - COMO ESCRIBIR UN GUIÓN	JUANA MACIAS	ISBN: 84-88788-50-9	211 PAGINAS
0909	DE LA CREACION AL GUIÓN	DOC COMPARATO	ISBN: 84-86984-80-7	290 PAGINAS
0910	EL ARTE DE LA ADAPTACION	LINDA SEGER	ISBN: 84-321-2976-3	298 PAGINAS
0911	EL GUIÓN	ANNE HUET	ISBN: 84-493-1845-9	94 PAGINAS
0912	GUIÓN ARGUMENTAL- GUIÓN DOCUMENTAL	SIMON FELDMAN	ISBN: 84-7432-372-X	171 PAGINAS
0913	COMO MEJORAR UN GUIÓN	SYD FIELD	ISBN: 84-86702-51-8	292 PAGINAS
0914	EL MANUAL DEL GUIONISTA	SYD FIELD	ISBN: 84-86702-28-3	173 PAGINAS
0915	EL GUIÓN REVELADO	MARCO ANTONIO LOPEZ SALAMANCA	ISBN: 958-95240-9-5	159 PAGINAS
0916	EL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE	PAT COOPER Y KEN DANCYGER	ISBN:84-88788-31-2	229 PAGINAS
1000	DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE			
1001	PRODUCCION Y DIRECCION DE CORTOMETRAJES Y VIDE	PETER W. REA Y DAIDK. IRVING	ISBN: 84-88788-23-1	595 PAGINAS
1002	LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD	BILL NICHOLS	ISBN: 84-493-0435-0	389 PAGINAS
1003	EL CINE INFORMATIVO (1895-1945)	MARIA ANTONIA PAZ Y JULIO MONTERO	ISBN: 84-3446806-9	405 PAGINAS
1004	EL DOCUMENTAL, HISTORIA Y ESTILO (2 EJEMPLARES OF	ERIK BARNOUW	ISBN: 84-7432-563-3	358 PAGINAS
1005	LAS CLAVES DEL DOCUMENTAL(2 EJEMPLARES ORIGINA	NEL ESCUDERO	ISBN: 84-88788-45-2	193 PAGINAS
1006	CINE DOCUMENTAL EN AMERICA LATINA (2 EJEMPLARES	PAULO ANTONIO PARANAGUA	ISBN: 84-376-2060-0	539 PAGINAS
1007	CINE DOCUMENTAL EN MERIDA	JULIO E. MIRANDA		86 PAGINAS
1008	IMAGENES PARA LA SOSPECHA(2 EJEMPLARES ORIGINA	JORDI SANCHEZ Y ANDRES HISPANO	ISBN: 84-8449-123-4	174 PAGINAS
1009	OBJETIVO: CORTO	LOLA FERNANDEZ Y MONTANA VAZQUEZ	ISBN: 84-8068-061-X	595 PAGINAS
1010	COME VENDERE UN CORTOMETRAGGIO (ITALIANO)	JAN ROFEKAMP	ISBN: 88-7180-181-4	85 PAGINAS
1011	DIRECCION DE DOCUMENTALES	MICHAEL RABIGER	ISBN: 84-88788-41-X	579 PAGINAS
1012	EL DOCUMENTAL- LA OTRA CARA DEL CINE	JEAN BRESCHAND	ISBN: 84-493-1603-0	101 PAGINAS
1013	NADA ES LO QUE PARECE	MARIA LUISA ORTEGA	ISBN: 84-95839-95-4	248 PAGINAS
1014	IMAGEN, MEMORIA Y FASCINACION-NOTAS SOBRE EL DO	JOSEP CATALA-JOSETXO CERDAN-CASIMIRO	ISBN: 84-931376-8-5	351 PAGINAS
1015	EL DOCUMENTAL- ENTREVISTAS EN EXCLUSIVA A QUINC	DAVID A. GOLDSMITH	ISBN: 84-494-2820-3	180 PAGINAS
1016	DOCUMENTAL Y VANGUARDIA	CASIMIRO TORREIRO Y JOSETXO CERDAN	ISBN: 84-376-2230-1	394 PAGINAS
1017	PRINCIPIOS BASICOS DEL REPORTAJE TELEVISIVO.	IVOR YORKE	ISBN: 84-86984-66-1	166 PAGINAS
1018	LA PRODUCCION DE DOCUMENTALES EN LA ERA DIGITAL	MIQUEL FRANCES	ISBN: 84-376-2066-X	276 PAGINAS

1019	UNA MEMORIA OBSTINADA EN TORNO AL DOCUMENTAL-FOTOCOPIA		ISSN 0121-2397	147 PAGINAS
1020	INTRODUCTION TO DOCUMENTARY - INGLES - FOTOCOP	INDIANA UNIVERSITY PRESS	ISSN :0-253-33954-5	223 PAGINAS
1021	DOCUMENTARY STORYTELLING FOR VIDEO AND FILMMA	SHEILA CURRAN BERNARD.	ISBN: 2-240-80539-9	296 PAGINAS
1022	DOCUMENTARY IN THE DIGITAL AGE - INGLES.	MAXINE BAKER	ISBN: 0-240-51688-5	308 PAGINAS
1023	DIRECTING THE DOCUMENTARY (2 EJEMPLARES ORIGIN	MICHAEL RABIGER	ISBN: 0-24-080608-5	627 PAGINAS
1024	FESTIVAL INTERNACIONAL INVITRO VISUAL 2008			
ESTAN A CARGO DE CARLOS CONGOTE - PROYECTO DE DOCUMENTALISTAS				
1101	EL CINE COMO ARTE	RUDOLF ARNHEIM	ISBN: 84-7509-366-3	168 PAGINAS
1102	EL SENTIDO DEL CINE	SERGIO M. EISENSTEIN	DL:11723	198 PAGINAS
1103	LA CONSTRUCCION DEL PERSONAJE	KONSTANTIN S. STANISLAVSKI		318 PAGINAS
1104	EL CINE OJO	DZIGA VERTOV	ISBN: 84-245-0112-8	215 PAGINAS
1105	PROCESO CREADOR DEL FILME	JOHN HOWARD LAWSON		548 PAGINAS
1106	LA FASCINACION DEL MOVIMIENTO	SIMON FELDMAN	ISBN: 84-7432-844-6	125 PAGINAS
1107	MANUAL DE INICIACION AL ARTE CINEMATOGRAFICO	HENRI Y GENEVIEVE – FRANCISCO ZURIAN	ISBN: 84-321-3112-1	326 PAGINAS
1108	GRAMATICA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL (2ª. EDICION)	DANIEL ARIJON	ISBN: 84-86435-48-X	639 PAGINAS
1109	ANTROPOLOGIA Y CINE	MARC HENRI PIAULT	ISBN: 84-376-2001-5	340 PAGINAS
1110	SOCIOLOGIA DEL CINE	I.C. JARVIE	ISBN: 84-250-0182-X	351 PAGINAS
1111	ANTICINE	JAVIER AGUIRRE	DL: M-17-106 1972	105 PAGINAS
1112	HISTORIA DEL CINE ESPANOL	ROMAN GUBERN	ISBN: 84-376-1350-7	553 PAGINAS
1113	REPORTAJE CRITICO AL CINE COLOMBIANO	UMBERTO VALVERDE	SIN ISBN	353 PAGINAS
1114	EL CINEMATOGRAFO EN JAEN	IGNACIO ORTEGA CAMPOS	ISBN: 84-922806-3-8	199 PAGINAS
1115	CARTELES DE CINE POLACO	FILMS POLSKI	ISBN: 84-88793-89-8	86 PAGINAS
1116	BREVE HISTORIA DEL CINE MEXICANO	EMILIO GARCIA RIERA	ISBN: 968-5096-00-7	466 PAGINAS
1117	TRATADO DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	SERGIO M. EISENSTEIN	SIN ISBN	423 PAGINAS
1117	EL PASADO EN IMAGENES - FOTOCOPIAS.	ROBERT A. ROSENSTONE.	ISBN: 84-344-6593-0	
1118	CINE: POLITICA Y MEMORIA OBJETO VISUAL- FOTOCOPIAS		ISSN: 1317-1070	129 PAGINAS
1119	TRATADO DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	SERGIO M. EISENSTEIN	SIN ISBN	423 PAGINAS
DIRECTORES				
1200	DIRECTORES DE CINE			
1201	MI ULTIMO SUSPIRO (MEMORIAS)	LUIS BUNUEL	ISBN: 2-221-0920-7	251 PAGINAS
1202	MIS PRIMEROS ANOS	CHARLES CAPLIN	DL: 11723	287 PAGINAS
1203	ROMAN POR POLANSKI	ROMAN POLANSKI	ISBN: 84-253-1676-6	514 PAGINAS
1204	EISENSTEIN	VICTOR B. SHKLOVSKI		496 + 18 PAGI
1205	THE FILMS OF WOODY ALLEN (INGLES)	ROBERT BENAYOUN	ISBN: 0-517-56269-3	176 PAGINAS
1206	THE MAGIC LANTERN (AN AUTOBIOGRAPHY – INGLES)	INGMAR BERGMAN	ISBN: 0-670-81911-5	308 PAGINAS
1207	INGMAR BERGMAN DIRECTS (INGLES)	JOHN SIMON	ISBN: 0-15-644360-0	310 PAGINAS
1208	COUSTEAU – UMA BIOGRAFIA (PORTUGUES)	AXEL MADSEN	ISBN: 85-7001-522-24	247 PAGINAS
1209	INGMAR BERGMAN (FRANCES)	RAYMOND LEFEVRE	ISBN: 2-85601-048-2	126 PAGINAS
1210	COUSTEAU	AXEL MADSEN	ISBN: 958-602-474-1	288 PAGINAS
1211	LA ANARQUIA DE LA IMAGINACION	RAINER WERNER FASSBINDER	ISBN: 84-493-1326-0	277 PAGINAS
1212	HACER UNA PELICULA	FEDERICO FELLINI	ISBN: 84-493-0740-6	263 PAGINAS
1213	PARA MI HACER UNA PELICULA ES VIVIR	MICHELANGELO ANTONIONI	ISBN: 84-493-1203-5	403 PAGINAS
1214	STANLEY KUBRICK - FILMOGRAFIA COMPLETA	PAUL DUNCAN	ISBN: 3-8228-2247-7	192 PAGINAS
1215	FEDERICO FELLINI - FILMOGRAFIA COMPLETA	CHRIS WIEGAND	ISBN: 3-8228-2244-2	192 PAGINAS
1216	ALFRED HITCHCOCK - FILMOGRAFIA COMPLETA	PAUL DUNCAN	ISBN: 3-8228-2245-0	191 PAGINAS
1217	QUINCE DIRECTORES DEL CINE MEXICANO	ALEJANDRO MEDRANO PLATAS	ISBN: 968-85-648-9	321 PAGINAS
GUIONES				

1300	GUIONES			
1301	LA DOLCE VITA	FEDERICO FELLINI	ISBN: 84-209-1014-7	168 PAGINAS
1302	EL JEQUE BLANCO – I VITELLONI – LA STRADA – IL BIDON	FEDERICO FELLINI	DL: M-18.316-1972	541 PAGINAS
1303	WHITE NIGHTS – ROCCO AND HIS BROTHERS – THE JOB	LUCHINO VISCONTI	ISBN: 670-74706-8	313 PAGINAS
1304	LA TERRA TREMA – SENSO (INGLES)	LUCHINO VISCONTI	ISBN: 670-74708-4	186 PAGINAS
1305	VIRIDIANA – THE EXTERMINATING ANGEL – SIMON OF TH	LUIS BUNUEL	ISBN: 670-19466-2	245 PAGINAS
1306	TRISTANA (INGLES)	LUIS BUNUEL	ISBN: 670-21078-5	144 PAGINAS
1307	PIERROT LE FOU	JEAN-LUC GODARD	ISBN: 670-20448-3	104 PAGINAS
LEGISLACION Y DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA				
1400	LEGISLACION Y DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA			
1401	LEY No. 814 DE JULIO 2, 2003	CINEMATOGRAFICA EN COLOMBIA		12 PAGINAS
1402	SISTEMA LEGAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA	GONZALO CASTELLANOS VALENZUELA	ISBN: 958-8051-97-5	263 PAGINAS
1403	CONOZCA Y PROTEJA SUS DERECHOS DE AUTOR (INCL.)	FELIPE RUBIO TORES	ISBN: 958-33-4538-5	166 PAGINAS
1404	HISTORIA CINEMATOGRAFICA DE LA UNION EUROPEA	CARLOS ARROYO Y ALBERTO AVILA	ISBN: 84-88035-09-8	559 PAGINAS
1405	LA REALIDAD AUDIOVISUAL IBEROAMERICANA (1997)	CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMERICA	ISBN: 908-03-0269-7	255 PAGINAS
1406	ECONOMIA CINEMATOGRAFICA	ANTONIO CUEVAS	ISBN: 84-930003-1-0	471 PAGINAS
1407	EL DERECHO DE AUTOR DE LOS DIRECTORES DE FOTOG	CARLOS ROGEL	ISBN: 84-290-1441-1	69 PAGINAS
REFERENCIAS FOTOGRAFICAS Y ENCICLOPEDIAS				
1500	PUBLICIDAD Y REFERENCIAS DE IMAGEN			
1501	TALENTO 7	EDITORIAL ABRIL	ISBN: 85-85062-08-8	592 PAGINAS
1502	WORKBOOK ILLUSTRATION No. 17	ALEXIS SCOTT	ISBN: 911113-80-0	832 PAGINAS
1503	LA ARGUMENTACION PUBLICITARIA 2 EJEMPLARES ORIG	JEAN-MICHEL ADAM Y MARC BONHOMME	ISBN: 84-376-1804-5	288 PAGINAS
1504	FOTOGRAFIA PUBLICITARIA	RAUL EGUIZABAL	ISBN: 84-376-1919-X	231 PAGINAS
1505	CONFESIONES DE UN PUBLICITARIO	DAVID OGILVY	DL: B-1001-1965	235 PAGINAS
1506	HOW TO PRODUCE EFFECTIVE TV COMMERCIALS (INGLE	HOOPER WHITE	ISBN: 0-8442-303302	305 PAGINAS
1507	OGILVY Y LA PUBLICIDAD	DAVID OGILVY	ISBN: 84-85902-80-07	224 PAGINAS
1508	LA PUBLICIDAD AL DESNUDO	CLEMENTE FERRER ROSELLO	ISBN: 84-604-9935-9	242 PAGINAS
GUIAS Y ENCICLOPEDIAS DE CINE				
1600	GUIAS Y ENCICLOPEDIAS DE CINE			
1601	CINE DE LOS 50	JURGEN MULLER	ISBN: 3-8228-3248-0	576 PAGINAS
1602	CINE A LOS 70	JURGEN MULLER	ISBN: 3-8228-2514-X	734 PAGINAS
1603	CINE DE LOS 80	JURGEN MULLER	ISBN: 3-8228-2333-7	864 PAGINAS
1604	CINE A LOS 90	JURGEN MULLER	ISBN: 3-8228-2332-9	800 PAGINAS
1605	FILMS DES ANNEES 90 (FRANCES)	JURGEN MULLER	ISBN: 3-8228-5750-5	800 PAGINAS
1606	20 NUEVOS DIRECTORES DEL CINE ESPANOL	CARLOS F. HEREDERO	ISBN: 84-206-3866-8	414 PAGINAS
1607	DICCIONARIO ESPASA	AUGUSTO M. TORRES	ISBN: 84-239-9241-1	548 PAGINAS
1608	GUIA DEL VIDEO - CINE	CARLOS AGUILAR		1217 PAGINAS
1609	VIDEO MOVIE GUIDE (1999)	MARTIN & PORTER	ISBN: 0-345-42093-4	1584 PAGINAS
1610	TIME OUT FILM GUIDE (10a. Edición, 2002)	JOHN PYM	ISBN: 0-140-29395-7	1538 PAGINAS
1611	MEMORIA VISUAL-FOCINE-1990	LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES		199 PAGINAS
1612	UNA DECADA DEL CORTOMETRAJE COLOMBIANO	CARLOS ALVAREZ	SIN ISBN	110 PAGINAS
1613	CATALOGO DEL CINE COLOMBIANO		SIN ISBN	
1614	THE FILM ENCICLOPEDIA	EPHRAIM KATZ	ISBN: 0-39959601-2	1266 PAGINAS
1615	CINE COLOMBIANO		ISBN: 1962-6609	56 PAGINAS
1616	CINE COLOMBIANO		ISBN: 1962-6609	56 PAGINAS
1617	MILLENIUM	FILM JOURNAL	ISBN:	
DICCIONARIOS				136 PAGINAS

1700	DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS EN CINE Y TV			
1701	DICCIONARIO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN	BKSTS	ISBN: 84-7432-651-6	301 PAGINAS
1702	GLOSARIO DE INGLES TECNICO PARA	ESTHER VELA GORMAZ	ISBN: 84-920486-4-6	193 PAGINAS
1703	THE COMPLETE FILM DICTIONARY	IRA KONISBERG	O-670-10009-9	469 PAGINAS
1704	INTERNATIONAL DICTIONARY OF BROADCASTING AND FI	DESI K. BOGNAR	ISBN: 0-240-80376-0	316 PAGINAS
1705	THE FILMMAKER'S POCKET REFERENCE (2 EJEMPLARES)	BLAIN BROWN	ISBN: 0-240-80058-3	249 PAGINAS
1706	THE FOCAL ENCICLOPEDIA OF PHOTOGRAPY	RICHARD ZAKIA & LESLY STROEBEL		914 PAGINAS
1707	DICTIONAIRE CINEMA - AUDIOVISUEL	GEORGE PESSIS		415 PAGINAS
1708	LEXIQUE	PASCAL LE MOAL	ISBN: 2-85608-074-X	543 PAGINAS
1709	TRADUCCION DE TERMINOLOGIA FILM/VIDEO A ESPANOL	VERNE CARLSON	ISBN: 0-943288-03-7	170 PAGINAS
1710	DICCIONARIO TEORICO Y CRITICO DEL CINE A- Z	JACQUES AUMONT - MICHEL MARIE	ISBN: 950-889-132-7	253 PAGINAS
1711	LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO	HARDCOVER- Jan 2005	ISBN: 958-95510-2-5	348 PAGINAS
	DIRECTORIOS			
1800	DIRECTORIOS INTERNACIONALES DE EMPRESAS DE CINE Y TV			
1800	ESPAÑA			
1801	CINEGUIA (41a. EDICION, 2003)		ISBN: 84-923-308-4-8	1120 PAGINAS
1802	GUIA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL		ISBN: 94-606-3313-6	359 PAGINAS
1803	DIRECTORIO AEC	IMAGO	SIN ISBN	
1804	GUIA DONDE ESTUDIAR CINE EN ESPAÑA	DEBORA CASTRO	ISBN: 84-934201-0-7	224 PAGINAS
1810	ITALIA		SIN ISBN	
1811	INFORMASET XIII (1998-99)	GUIDA PROFESSIONALE PER LAUDIOVISIVO		416 PAGINAS
1812	LA PRODUZIONE ITALIANA (ITALIANO, INGLES, FRANCES)	ANICA	SIN ISBN	244 PAGINAS
1820	FRANCIA		SIN ISBN	
1821	GUIDE MASS MEDIA 2003/2004		SIN ISBN	288 PAGINAS
1822	LES PRODUCTEURS 03	DIXIT	SIN ISBN	218 PAGINAS
1823	GUIDE KODAK DU JEUNE CINEASTE 2003 - 2004	PASCAL LE MOAL	SIN ISBN	
1830	ALEMANIA		SIN ISBN	
1831	FILM PRODUCER'S CHECKLIST - MUNICH & BAVARIA		SIN ISBN	112 PAGINAS
1850	AMERICA		SIN ISBN	
1851	WHO'S WHO 2003		SIN ISBN	242 PAGINAS
1852	DIRECTORIO TPD 2002		SIN ISBN	454 PAGINAS
1860	BRASIL		SIN ISBN	
1861	GUIA TELA VIVA 2002		SIN ISBN	117 PAGINAS
1862	GUIA TELA VIVA 2003		SIN ISBN	177 PAGINAS
1870	CHILE		SIN ISBN	
1871	PORTAFOLIO CREATIVO 6 2002 - 2003		SIN ISBN	130 PAGINAS
1880	COLOMBIA		SIN ISBN	
1881	ABC PUBLICITARIO 2002 - 2003		ISBN: 1692-102-X (258 PAGINAS
1882	SOS 2003		SIN ISBN	520 PAGINAS
1883	SOS 2004		SIN ISBN	440 PAGINAS
1884	SOS CINE Y TV		SIN ISBN	408 PAGINAS
1885	ABC PUBLICITARIO 2004 - 2005		ISSN: 1692-102X	306 PAGINAS
1886	SOS CINE Y TELEVISION A / B (2 ORIGINALES)		SIN ISBN	440 PAGINAS
1887	SOS CINE Y TELEVISION A / B 2007		SIN ISBN	560 PAGINAS
1888	ABC PUBLICITARIO 2007 - 2008		ISSN: 1692-102X	379 PAGINAS
1889	GUIA DE CINE Y VIDEO Y ARTES AUDIOVISUALES 2003-04		SIN ISBN	
1950	ESTADOS UNIDOS		SIN ISBN	

1951	MOTION PICTURE TV AND THEATRE DIRECTORY		SIN ISBN	336 PAGINAS
1952	TV INDUSTRY WEB GUIDE		SIN ISBN	17 PAGINAS
1953	CREATIVE INDUSTRY HANDBOOK 2002		SIN ISBN	720 PAGINAS
1954	CREATIVE INDUSTRY HANDBOOK 2001 CALIFORNIA		SIN ISBN	656 PAGINAS
1955	MIAMI PRODUCTION GUIDE		SIN ISBN	290 PAGINAS
1956	NEW YORK FILMS & VIDEO GUIDE		SIN ISBN	336 PAGINAS
1957	ICG-INTERNATIONAL CINEMATOGRAPHER GUILD 2002		SIN ISBN	600 PAGINAS
1958	MIAMI PRODUCTION GUIDE		SIN ISBN	408 PAGINAS
1959	SFPD - SOUTH FLORIDA PRODUCTION DIRECTORY 2003		SIN ISBN	321 PAGINAS
1960	FOCAL PRESS 2006		ISBN: 9999905382	35 PAGINAS
1961	CREATIVE INDUSTRY HANDBOOK 2007		SIN ISBN	864 PAGINAS
1970	CANADA			
1971	THE REEL WEST DIGEST 2007		ISBN: 10-0-9783011-0-	334 PAGINAS
MANUALES				
2001	EL MANUAL DEL AYUDANTE DE CAMARA		ISBN: 84-605-0542-1	149 PAGINAS
2002	MANUAL PROFESIONAL DE CAMARA	SILVIA Y VERNE CARLSON	ISBN: 84-88788-19-3	17 PAGINAS
2003	MANUAL DE PRODUCCION DE TELEVISION (7th. EDITION)	HERBERT ZETTL	ISBN: 970-686-028-2	696 PAGINAS
2004	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL. (3ra. EDI	ASC	ISBN: 0-935578-14-5	929 PAGINAS
2005	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (1980)	ASC		626 PAGINAS
2006	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL (3ra. EDI	ASC	ISBN: 0-935578-14-5	458 PAGINAS
2007	PROFESSIONAL CAMERAMAN HANDBOOK	SYLVIA CARLSON	ISBN: 0-81745548-5	571 PAGINAS
2008	STUDENT FILMMAKER HANDBOOK	EASTMAN KODAK	ISBN: 087985-800-1	184 PAGINAS
2009	MANUAL FOR CINEMATOGRAPHERS (2 EJEMPLARES)	DAVID SAMUELSON	ISBN: 0240-51480-7	400 PAGINAS
2010	MOTION PICTURE CAMERA AND LIGHTING EQUIPMENT	DAVID W. SAMUELSON	ISBN: 8038-4865-1	220 PAGINAS
2011	HANDBOOK OF MOTION PICTURE PRODUCTION	EILLIAM B. ADAMS	ISBN: 0-471-00459-6	352 PAGINAS
2012	MOTION PICTURE CAMERA DATA	DAVID W. SAMUELSON	ISBN: 0-240-50998-6	168 PAGINAS
2013	ARRIFLEX 16SR HANDBOOK	JON FAUER	ISBN: 0-240-80372-8	176 PAGINAS
2014	CINEMATOGRAPHER'S FIELD GUIDE	EASTMAN	ISBN: 0-87985-748-X	78 PAGINAS
2015	FUJICOLOR MOTION PICTURE MANUAL	EASTMAN	MP3-050E-0	
2016	EASSTMAN PROFESSIONAL MOTION PICTURE FILMS	EASTMAN	ISBN: 0-87985-477-4	108 PAGINAS
2017	MANUAL DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	ERNESTO FERNANDEZ DE BUS	ISBN: 0-87985-749-8-	43 PAGINAS
2018	FIBRAS OPTICAS - MANUAL	CHRISTIAN HENTSCHEL	DL: M-1354-1986	147 PAGINAS
2019	IMAGE CONTROL	CHRISTIAN HENTSCHEL	ISBN: 0-240-80167-9	119 PAGINAS
2020	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (6th. EDITION)	FRED DETMERS	ISBN: 0-935578-07-2	393 PAGINAS
2021	ARRIFLEX 435 BOOK (2 EJEMPLARES)	JON FAUER	ISBN: 0-936763-03-4	316 PAGINAS
2022	ARRIFLEX 16SR3 BOOK	JON FAUER	ISBN: 0-936763-02-7	277 PAGINAS
2023	CONCEPTOS BASICOS DEL SISTEMA CINEMATOGRAFICO	FUJI PHOTO FILM CO., LTDA.		
2024	PROPIEDADES GENERALES DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS			52 PAGINAS
2025	FUJI FILM PRECESSING MANUAL			
2026	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (9th EDITION)	STEPHEN H BURUM, ASC	ISBN O-935578-32-3	887 PAGINAS
2027	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL (3ra. EDI	ASC		458 PAGINAS
2028	USER'S GUIDE - A-MINIMA			63 PAGINAS
2029	CORPORATE IDENTITY MANUAL (INCLUYE CD)			43 PAGINAS
2030	MANUAL DEL CAMARA DE CINE Y VIDEO	H. MARIO RAIMONDO SOUTO.	ISBN: 84-376-1580-1	335 PAGINAS
2031	MANUAL TECNICO DE CAMARA		ISBN: 84-605-52-047	275 PAGINAS
2032	EL MANUAL TECNICO DEL CINE	DAVID SAMUELSON	ISBN: 84-932844-0-8	426 PAGINAS
2033	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL (3ra. EDI	ASC	ISBN: 0-935578-14-5	458 PAGINAS

2034	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (9th EDITION) V	STEPHEN H. BURUM, ASC	ISBN: 0-935578-31-5	435 PAGINAS
2035	CAMERA ASSISTANT	DOUGLAS C. HART	ISBN: 10-0-240-80042	421 PAGINAS
TECNICA CNEMATOGRAFICA				
3000	TÉCNICA CINEMATográfica			
3021	TECNOLOGIA CINEMATOGRAFICA	JEAN BRISMEE	144 PAGINAS	
3022	TECNOLOGIA DEL CINE	RECOPILACION JULIO HAQUETTE		179 PAGINAS
3023	TECNICA DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO	KAREL REISZ Y GAVIN MILLAR	ISBN 84-86702-60-7	PAGINAS 383
3024	MONTAJE UNA PROFESION DE CINE	PEDRO DEL REY DEL VAL	ISBN 84-344-6807-7	PAGINAS 207
PRODUCCION				
4000	PRODUCCIÓN			
4021	LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA	LUIS A. CABEZON - FELIX G. GOMEZ-URDA	ISBN 84-3761704-9	265 PAGINAS
4022	MANUAL DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA	CARLOS VEGA ESCALANTE		147 PAGINAS
4023	LA DIRECCION DE PRODUCCION PARA CINE Y TELEVISION	FEDERICO FERNANDEZ DIEZ - JOSE MARTIN	ISBN: 84-7509-972-6	169 PAGINAS
4024	EL DINERO DE HOLLYWOOD	JOEL AUGROS	ISBN: 84-493-0848-8	
4025	MANUAL DE PRODUCCION DE TELEVISION	HERBERT ZETTL	ISBN: 970-686-028-2	
4026	PRODUCCION DE TELEVISION INTERACTIVA	MARK GAWLINSKI	ISBN: 0-240-51679-6	
ESCENOGRAFIA				
5000	ESCENOGRAFÍA			
5021	TECNICAS DE CONSTRUCCION, ORNAMENTACION Y PINT	MANUEL GUARDIA Y RAUL ALONSO	ISBN: 84-88788-21-5	
5022	ESCENOGRAFIA - ESCENOTECNIA ILUMINACION	HECTOR CALMET	ISBN: 950-515-206-4	
5023	ESCENOGRAFIA VIRTUAL	EMILIO PAREJA CARRASCAL	ISBN:84-88788-33-9	
ANIMACION				
6000	ANIMACIÓN			
6021	INFOGRAFIA: DISENO Y ANIMACION	JOAQUIN GIL LOPEZ		
ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA				
7000	ELECTRICIDAD			
7001	MANUAL PRACTICO DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS	ENRIQUE HARPER	ISBN: 968-18-5475-6	
7002	MANUAL DE APLICACION DEL REGLAMENTO DE INSTALACIONES	ENRIQUE HARPER	ISBN: 968-18-5618-X	
7003	FUNDAMENTOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS MEDIA TENSION	ENRIQUE HARPER	ISBN: 968-18-5976-6	
7004	MANUAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS	LUIS LESUR.	ISBN: 968-24-4465-9	
7005	FUNDAMENTOS DE CIRCUITOS ELECTRICOS. CON CD	CHARLES K. ALEXANDER - MATTHEW N.O. S/	ISBN: 970-10-5606-X	
7006	VADEMECUM	APIEM		218 PÁGINAS
7007	MANUAL ILUSTRADO PARA LA INSTALACION ELÉCTRICA	APIEM		96 PÁGINAS
7008	INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN BAJA TENSIÓN	JOSE ROLDAN VILORIA	ISBN:84-96300-00-5	381 PÁGINAS
7009	REGLAMENTO ELÉCTRONICO PARA BAJA TENSIÓN	APIEM	ISBN:978-84-96300-38-4	421 PÁGINAS
7010	REGLAMENTO DE EFICIENCIA ENERGÉTICA EN INSTALACIONES	APIEM	ISBN:978-84-92779-27-4	81 PÁGINAS
7011	REGIMEN LEGAL DE LA PROFESION DE TECNICO ELECTRICISTA	CONTE	ISBN:978-98-98711-2-4	307 PÁGINAS