



TALLER DE GRIP

DURACION: 8 semanas

HORARIO 8a.m a 6 p.m

REQUERIMIENTO PARA PARTICIPAR: Experiencia técnica profesional en el set como asistente general

INDICE

1. Introducción: descripción del departamento de grip	5
Herramientas del Grip- en Set	6
Herramientas en Rodaje	6
2. Talleres especializados	6
2.1. Soldadura Básica- Soldadura SMAW	6
2.1.1 Objetivos	7
2.1.2 Instructor	7
2.2. Electrónica Básica	7
2.2.1 Objetivos	7
2.2.2 Instructor	7
2.2.3 Temática	7
2.3 Carpintería	8
3. Seguridad para trabajo en alturas	9
3.1. Objetivos	9
3.2 Curso de trabajo en alturas Nivel Avanzado–Certificación Sena	9
3.3 Prácticas	9
4. Grip de cámara	10
4.1 Tipos de control de cabezas de cámara	10
4.2 Soportes estáticos	10
4.3 Doorway Dollies	11
4.4 Camera Dollies	13

4.5 Grúas	14
4.6. Jibs	16
4.7 Cabezas remotas estabilizadas	16
4.8 Cabezas Manuales Estabilizadas	17
4.9 Cabezas Remotas de 1, 2 Y 3 ejes	18
4.10 Otros soportes de Cámara	20
5. Grip de luces	21
5.1. Identificación del equipo de Grip de luces y de su uso.	21
5.2 otros soportes	23
6. Comprensión de la cámara y sus accesorios	24
7. Física vectorial	25
8. Practicas	25
9. Materiales a usar	26
10. Bibliografía	27
11. Películas recomendadas	27
12. Traducción del capítulo de grip, del libro “job descriptions”	28

INTRODUCCIÓN: DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GRIP

En el momento de la producción cinematográfica Grip se refiere a todos aquellos equipos y elementos que permiten el agarre y aseguramiento de luces, cámaras y cada uno de sus accesorios. Estos equipos son utilizados a favor del diseño y desarrollo fotográfico en proyectos de cine, televisión y publicidad.

El departamento de Grip está conformado por personal de soporte y seguridad en el set. Dependiendo del país donde se filme, tendrá personal en las áreas de cámara y de luces. El Key Grip está en cabeza de las tres áreas: seguridad en el set, soporte de cámara y soporte de luces. En soporte de cámara, sus asistentes son el Best Boy Grip, los dolly y grúa-Grips (operadores de dolly y grúa), y los asistentes o Grips. En el área de luces, sus asistentes son el Key “Rigging” Grip, el Best Boy “Rigging” Grip y los asistentes o Grips de “rigging”.

Los asistentes del departamento de grip, desarrollan sus funciones en relación con los departamentos de cámaras y luces; para el primero son los responsables de apoyar la función de primer grip y key grip en todo lo que se refiere **soporte y movimiento de**

cámara. Para el segundo se encarga del **aseguramiento de las luces, pantallas** y demás accesorios de este departamento. El jefe de este departamento es el Key Grip

El Cargo del Key Grip

“Grip” en inglés traduce “agarre”. El Key Grip es el jefe técnico en soporte y seguridad en el set. El cargo depende directamente del Director de Fotografía. Su departamento tiene funciones diversas de acuerdo con el país donde se filme. En algunos países el Key Grip se encarga de ambos soportes, de cámara y de luces, en adición a la seguridad en el set. En el área de luces trabaja bajo los requerimientos del Gaffer para la ubicación del grip de luces. Independientemente del país donde trabaje, el Key Grip debe estar en capacidad de conocer y dominar las técnicas y reglas básicas de seguridad, incluyendo amarres mecánicos técnicos y primeros auxilios, así como las técnicas de construcción de estructuras estáticas y móviles, y el uso de la herramienta apropiada.

El Departamento de Grip en Colombia

Debido al menor tamaño de los rodajes en nuestro país, el personal de Grip está entrenado para suplir las necesidades de Grip en ambas áreas, luces y cámara, en adición a su responsabilidad de seguridad en el set. De esta manera Colombia puede ofrecer a cualquier equipo de rodaje, independientemente de su procedencia, un sistema que se adapte a las exigencias de su Director de Fotografía.

En Colombia el departamento de Grip está conformado así:

El **Key Grip**, quién en cabeza del departamento dirigirá las labores de soporte en cámara y luces.

El **Primer Asistente de Grip**, segundo jefe al mando, quién responde ante el Key Grip. Opera todos los equipos de Grip en el set, incluyendo los de soporte de cámara.

El **Segundo Asistente de Grip** no opera equipos de soporte de cámara. Está capacitado para asistir en todas las áreas del departamento.

El número de Asistentes de Grip en un rodaje está determinado por el Productor, dentro de los parámetros determinados por la producción técnica, teniendo en cuenta los requerimientos necesarios para cumplir con sus tareas de una manera segura, efectiva y eficiente, tales como:

- a. La cantidad, el tipo y el peso del equipo de grip y el material a ser usado.
- b. El numero, la complejidad y la locación(es) de los montajes.
- c. La duración y el ritmo del plan de rodaje