



TALLER DE KEY GRIP

DURACION: 8 semanas

HORARIO: 8 am a 6 pm

REQUERIMIENTO PARA PARTICIPAR: Más de 3 años de experiencia técnica profesional en el set operando soporte de cámara

Marco conceptual	4
1. Introducción: descripción del departamento de grip	5
El key grip	6
Cargo y responsabilidad ante el departamento eléctrico:	6
Cargo y responsabilidad ante el departamento de cámara:	6
Cargo y responsabilidad en seguridad en el set:	6
Cargo y responsabilidad con equipos “de producción”:	6
Cargo y responsabilidad en pre-producción:	6
Cargo y responsabilidad en producción:	7
Herramientas del key grip	8
Para cargar en el set	8
Para tener en rodaje	8
Materiales del key grip	9
2. Talleres especializados	9
2.1. Soldadura básica	9
2.2. Electrónica básica	10
Medición de continuidad	10

Medición de voltaje	10
Medición de resistencia	10
Cables, calibres y resistencias	10
Aplicación de soldaduras de estaño	10
2.3 Carpintería	11
Manejo de maderas en rodaje	11
3. Seguridad para trabajo en alturas	12
Cursos de trabajo en alturas	12
Prácticas	12
4. Soporte de cámara	13
Tipos de control de cabezas de cámara	13
Soportes estáticos	13
Doorway dollies	14
Camera dollies	16
Grúas	17
Jibs	19
Cabezas remotas estabilizadas	19
Cabezas manuales estabilizadas	20
Cabezas remotas de 1, 2 y 3 ejes	21
5. Otros soportes de cámara	24
Otros soportes	24
5. Comprensión de la cámara y sus accesorios	25
6. Física vectorial y técnica mecánica	26

7. Modulo práctico Prácticas guiadas por fotógrafos	27
8. Key grip de argentina	27
9. Inglés técnico básico	27
10. Materiales a utilizar durante el taller	28
Soporte de cámara	28
Cámara	28
Luces y accesorios	28
Soldadura	28
11. Bibliografía	29
12. Películas recomendadas	29

INTRODUCCIÓN: DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GRIP

El departamento de Grip está conformado por personal de soporte y seguridad en el set. Dependiendo del país donde se filme, tendrá personal en las áreas de cámara y de luces. El Key Grip está en cabeza de las tres áreas: seguridad en el set, soporte de cámara y soporte de luces. En soporte de cámara, sus asistentes son el Best Boy Grip, los dolly y grúa-Grips (operadores de dolly y grúa), y los asistentes o Grips. En el área de luces, sus asistentes son el Key “Rigging” Grip, el Best Boy “Rigging” Grip y los asistentes o Grips de “rigging”.

EL CARGO DEL KEY GRIP

“Grip” en inglés traduce “agarre”. El Key Grip es el jefe técnico en soporte y seguridad en el set. El cargo depende directamente del Director de Fotografía. Su departamento tiene funciones diversas de acuerdo con el país donde se filme. En algunos países el Key Grip se encarga de ambos soportes, de cámara y de luces, en adición a la seguridad en el set. En el área de luces trabaja bajo los requerimientos del Gaffer para la ubicación del grip de luces. Independientemente del país donde trabaje, el Key Grip debe estar en capacidad de conocer y dominar las técnicas y reglas básicas de seguridad, incluyendo amarres mecánicos técnicos y primeros auxilios, así como las técnicas de construcción de estructuras estáticas y móviles, y el uso de la herramienta apropiada.

EL DEPARTAMENTO DE GRIP EN COLOMBIA

Debido al menor tamaño de los rodajes en nuestro país, el personal de Grip está entrenado para suplir las necesidades de Grip en ambas áreas, luces y cámara, en adición a su responsabilidad de seguridad en el set. De esta manera colombiana puede ofrecer a cualquier equipo de rodaje, independientemente de su procedencia, un sistema

que se adapte a las exigencias de su Director de Fotografía.

En Colombia el departamento de Grip está conformado así:

El **Key Grip**, quién en cabeza del departamento dirigirá las labores de soporte en cámara y luces.

El **Primer Asistente de Grip**, segundo jefe al mando, quién responde ante el Key Grip.

Opera todos los equipos de Grip en el set, incluyendo los de soporte de cámara.

El **Segundo Asistente de Grip** no opera equipos de soporte de cámara. Está capacitado para asistir en todas las áreas del departamento.

El número de Asistentes de Grip en un rodaje está determinado por el Productor, dentro de los parámetros determinados por la producción técnica, teniendo en cuenta los requerimientos necesarios para cumplir con sus tareas de una manera segura, efectiva y eficiente, tales como:

A. La cantidad, el tipo y el peso del equipo de grip y el material a ser usado.

B. El número, la complejidad y la locación(es) de los montajes.

C. La duración y el ritmo del plan de rodaje

PROCEDIMIENTO PARA EL ALQUILER CON LA CASA DE RENTA

Entrega a la casa de alquiler del listado de equipos con base en la información suministrada por el Gaffer y el Director de Fotografía

Recepción y entrega de los equipos

Formatos para diligenciar

Sugerencias, comentarios y novedades sobre los equipos y el día de rodaje

EL KEY GRIP

CARGO Y RESPONSABILIDAD ANTE EL DEPARTAMENTO ELÉCTRICO:

El Key Grip trabaja en el área de luces en conjunto con el Gaffer, siendo responsable ante el Director de Fotografía y ante el Gaffer por el montaje de luces y accesorios de iluminación. El nivel de trabajo de los Grips en este departamento lo determinan tanto el Fotógrafo como el Gaffer, dependiendo del sistema de trabajo que ellos deseen emplear. Bajo el esquema de EEUU, el Key Grip es responsable de instalar todas las luces y accesorios de control de la iluminación, supervisando y coordinando la operación de los equipos de la manera más eficiente, efectiva y segura, con el fin de preparar el set, agilizar la iluminación y alistar el soporte de cámara.

CARGO Y RESPONSABILIDAD ANTE EL DEPARTAMENTO DE CÁMARA:

El Key Grip trabaja en el área de cámara en conjunto con el Camarógrafo, el Primer Asistente de Cámara y el Director de Fotografía, en la colocación de la cámara y la ejecución de procedimientos para el movimiento de la misma. Él personalmente transporta la cámara de una ubicación a la siguiente, y diseña y dirige el montaje de rieles, dollies, grúas, jibs, cabezas remotas u otros soportes para la cámara. Apoya al camarógrafo en los desplazamientos en cámara en mano.

CARGO Y RESPONSABILIDAD EN SEGURIDAD EN EL SET:

El Key Grip es el jefe de todos los asuntos relacionados con la seguridad en el set. Él debe velar por las condiciones apropiadas en trabajo en alturas o en condiciones y

posiciones de riesgo, así como la movilización de elementos que entran y salen del set, y dentro del mismo.

CARGO Y RESPONSABILIDAD CON EQUIPOS “DE PRODUCCIÓN”:

El Key Grip maneja dentro de su equipo y está a cargo que la Producción tenga acceso y uso apropiado de todos los elementos de trabajo como carpas, sillas, butacos, bancos de cámara, cajones, plásticos, paraguas, sombrillas y protectores de lluvia, así como todos los accesorios para confort en el set.

CARGO Y RESPONSABILIDAD EN PRE-PRODUCCION:

Leer el guión y revisar planes de trabajo, desgloses del scouting y story-board, para generar su propio plan de trabajo, evaluar sus responsabilidades y las de su equipo, y con base en las consultas con el Gaffer y el Director de Fotografía, generar los listados de crew, equipo y materiales que requiere su departamento para cada área (luces, cámara, seguridad en el set y accesorios de Producción). Entrega a Producción listados completos que incluyen materiales de construcción y consumibles.

CARGO Y RESPONSABILIDAD EN PRODUCCIÓN:

El Key Grip revisa y coordina todas las responsabilidades de su departamento, verificando que éstas se atiendan oportunamente y de la manera más eficiente y segura. Con su personal a cargo atiende las siguientes funciones:

- Asiste y supervisa al personal de cámara, de iluminación, de vestuario, de sonido, y de servicios especiales en la manipulación y transporte de sus equipos, más no de la operación de los mismos.
- Ejecuta y supervisa el montaje de la cámara y sus sistemas de desplazamiento.
- Ejecuta y supervisa el montaje de las luces, su aseguramiento y manipulación hasta quedar listas para su encendido. Corta hojas de difusión y gelatinas instalar y/o colocar.
- Consulta con el Director de Fotografía y el Gaffer acerca de la próxima iluminación, con el fin de seleccionar previamente la ubicación y el tipo de las luces, accesorios y materiales a utilizar.
- Supervisa la carga y la descarga de todos los materiales y equipos del rodaje, asistiendo al personal de otros departamentos en cargar y descargar sus implementos y materiales (soporte de cámara, cintas, trípodes, banderas, galletas, difusores, scrims, nets, textiles, cucaloris o tramas, cicloramas, paredes falsas, escenografías, maderas o placas, herramientas, materiales consumibles, etc.).
- Supervisa la ubicación de todos los equipos y materiales en el set, incluyendo la escenografía.
- Supervisa la utilización de todos los materiales y equipos utilizados en el set en relación a su capacidad de carga y medidas, propiedades físicas y movilización.
- Supervisa la construcción y utilización de andamios, durmientes, paralelos, sets, cielos, escenarios, backings, drops, cicloramas, butterflies o papillones de iluminación, ejecutando su colocación con base en las directrices del Gaffer, Camarógrafo y Director de Arte.
- Mantiene bajo su control y distribuye carpas, sillas, calentadores de ambiente y aires acondicionados, mesas, sillas y accesorios de grip (conocidos en Colombia como accesorios de producción).
- Opera los ventiladores.
- Monta las carpas de vestuario y ubica y asegura vestiers portátiles y estaciones de descanso.
- Supervisar la nivelación, limpieza, y señalización de todas las plataformas para el Dolly-grúa – boom.
- Operar todos los elevadores, bloqueos y seguros de amarres, grúas.

- Repara detalles del escenario, sets, backings, drops, cicloramas, etc., durante la producción.
- Utiliza lenguaje de señas al personal de grip, cada vez que sea posible, con el fin de minimizar el ruido en el set.
- Coordina con la Producción para que se provea de guantes y de todas las herramientas a sus subalternos. Se asegura que cada persona en su departamento cargue estas herramientas durante el trabajo.
- Responde por el equipo de grip ante la Producción y casa de alquiler.