

CONGO FILMS S.A.

BIBLIOTECA DE CINE, LIBROS TÉCNICOS

INDICE

- 01 REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN
- 02 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACION
- 03 CÁMARA Y ÓPTICA
- 04 VIDEO
- 05 SONIDO
- 06 MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN
- 07 EFECTOS ESPECIALES Y MAQUILLAJE
- 08 COLOR, SENSITOMETRIA, PELÍCULA Y LABORATORIO
- 09 GUIÓN, STORYBOARD Y CONTINUIDAD
- 10 DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE
- 11 CULTURA GENERAL CINEMATOGRAFICA
- 12 DIRECTORES DE CINE
- 13 GUIONES
- 14 LEGISLACIÓN Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA
- 15 PUBLICIDAD Y REFERENCIAS DE IMAGEN
- 16 GUIAS Y ENCICLOPEDIAS DE CINE Y LARGOMETRAJES
- 17 DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS EN CINE Y TV
- 18-19 DIRECTORIOS INTERNACIONALES, DE EMPRESAS DE CINE Y TV
- 20 MANUALES
- 30 TÉCNICA CINEMATOGRAFICA
- 40 PRODUCCIÓN
- 50 ESCENOGRAFÍA
- 60 ANIMACIÓN
- 70 ELECTRICIDAD Y ELECTRONICA.

0100	REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN	AUTOR	ISBN	PÁGS.
0101	DIRECCION DE CINE Y VIDEO (2ª. EDICION)	MICHAEL RABIGER	84-88788-37-	703
0102	ANALISIS DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	MARGARITA SCHMIDT ROGUE	84-7738-503-	208
0103	TECNOLOGIA AUDIOVISUAL II	ENRIQUE TORAN	84-7738-587-	224
0104	LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	SIMON FELDMAN	84-7432-059-	205
0105	DIRECCION DE ACTORES EN CINE	ALBERTO MIRALLES	84-376-1875-	236
0106	PLANO A PLANO - DE LA IDEA A LA PANTALLA	STEVEN D. KATZ	84-86702-46-	370
0107	RODANDO - LA PLANIFICACION DE SECUENCIAS	STEVEN D. KATZ	84-86702-47-	295
0108	SHOT BY SHOT (INGLES)	STEVEN D. KATZ	0-941188-10-	366

0109	CINEMATIC MOTION - A WORKSHOP FOR STAGING SCENES	STEVEN D. KATZ	0-941188-14-	294
0110	DIRECTING - FILM TECHNICS AND AESTHETICS	MICHAEL RABIGER	0-240-80011-	412
0111	CONCEPTOS BASICOS DE LA DIRECCION ARTISTICA EN CINE Y TV	ROBERT L. OLSON	84-88788-46-	237
0112	EL OFICIO DE DIRECTOR DE CINE	JAIME CAMINO	84-376-1519-	121
0113	ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN TELEVISION	JOSE MARIA CASTILLO	84-88788-49-	72
0114	TEORIA Y TECNICA CINEMATOGRAFICAS	SERGEI M. EISENSTEIN	970-32-1899-	327
0115	DIRECCION DE ACTORES		470-321897-	192
0116	EL LENGUAJE DEL CINE.	V.F. PERKINS	84-245-0206-	248
0117	DIRECTORES CINE	MIKE GOODRIDGE	84-494-2178-	176
0118	EL DIRECTOR DE CINE - TECNICAS Y HERRAMIENTAS	SIMON FELDMAN	84-7432-063-	187
0119	TEORIA DE LOS CINEASTAS- La concepcion del cine de los grand	JACQUES AUMONT	84-493-1580-	203
0120	ESCULPIR EN EL TIEMPO	ANDREI TARKOVSKI	84-321-2791-	274
0121	CONCEPTOS BASICOS DE LA DIRECCION ARTISTICA EN CINE Y	ROBERT L. OISON	84-88788-46-	237
0200	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN			
0201	DIRECTORES DE FOTOGRAFIA CINE	PETER ETTEDGUI	84-494-1440-	208
0202	CECILIO PANIAGUA - ARQUITECTURA DE LA LUZ	LUIS FERNANDO COLORADO	84-8108-225-	199
0203	CULTO A LA LUZ	SVEN NYKVIST	84-89133-05-	259
0204	ILUMINACION EN CINE Y TELEVISION (2 EJEMPLARES- ORIGINAL-	BLAIN BROWN	84-600-8682-	260
0205	ILUMINACION PARA TELEVISION Y CINE (2 ORIGINALES)	GERALD MILLERSON	84-88788-00-	480
0206	LA ILUMINACION EN VIDEO	G. SWAINSON & DES LYVER	84-7432-627-	206
0207	EL ISTMO DE LAS LUCES	ANTONIO ANSON	84-376-1299-	95
0208	DISEÑO DE ILUMINACION ESCENICA	JOSE MIGUEL LOPEZ SAEZ	84-930968-6-	140
0209	CINEMATOGRAPHY (INGLES)	KRIS MALKIEWICZ	0-670-76220-	213
0210	LIGHTING FOR TELEVISION AND FILM	GERALD MILLERSON	0-240-51582-	466
0211	LIGHTING FOR LOCATION MOTION PICTURES (INGLES)	ALAN J. RITSKO	0-442-26956-	224
0212	PROFESSIONAL LIGHTING HANDBOOK	VERNE CARLSON & SILVIA E.	0-240-80020-	224
0213	EL LENGUAJE DE LA LUZ	CARLOS F. HEREDERO	84-87153-61-	593
0214	THE COMPLETE PHOTOGRAPHER (INGLES)	ANDRES FEININGER	65-12017	344
0215	ALL THE PHOTO TRICKS (INGLES)	EDWIN SMITH	240 50837 8	272
0216	THE PRACTICAL PHOTOGRAPHER (INGLES)	ERNEST A. WEBER	0-852-42002-	288
0217	SUCCESSFUL PHOTOGRAPHY (INGLES)	ANDRES FEININGER	53-5731	249
0218	LA LUZ EN EL CINE	JACQUES LOISELEUX	84-493-1743-	96
0219	LIGHTING FOR DIGITAL VIDEO Y TELEVISION	JOHN JACKMAN	1-57820-251-	256
0220	LA PINTURA EN EL CINE - CUESTIONES DE REPRESENTACION VIS	AUREA ORTIZ - MARIA JESUS	84-493-1503-	243
0221	EL ACTO FOTOGRAFICO - DE LA REPRESENTACION A LA RECEPC	PHILIPPE DUBOIS	84-7509-379-	191
0222	LA IMAGEN	JACQUES AUMONT	84-7509-744-	336
0223	EL ENCUADRE CINEMATOGRAFICO.	DOMINIQUE VILLAIN	84-493-0345-	153
0224	EL LENGUAJE DEL PLANO	ROY THOMPSON	84-88788-47-	200
0225	DE LA FOTO AL FOTOGAMA	RAFAEL R. TRANCHE.	84-96582-15-	300
0226	MAESTROS DE LA LUZ- CONVERSACIONES CON DIRECTORES FO	DENNIS SCHAEFER - LARRY S	84-86702-08-	287
0227	CONTROL DE LA ILUMINACION TECNOLOGIA Y APLICACIONES	ROBERT S. SIMPSON	84-933445-3-	563
0228	LA LUZ EN EL CINE	JACQUES LOISELEUX	84-376-2077-	202
0229	EN EL UMBRAL DE LA OSCURIDAD	JAVIER AGUIRRESAROBE	84-920167-1-	200
0230	NUEVOS DIRECTORES DE FOTOGRAFIA	ALEXANDER BALLINGER	84-95839-71-	192
0231	EXPONER UNA HISTORIA- LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA	RICARDO ARONOVICH	84-7432-617-	120
0232	IMAGEN	JOSEBA ZUNIGA	84-933445-4-	306
0233	DIRECTORES DE FOTOGRAFIA DEL CINE ESPANOL	FRANCISCO LLINAS	84-86877-02-	565
0234	MANUAL BASICO DE TECNICA CINEMATOGRAFICA Y DIRECCION I	JOSE MARTINEZ ABADIA, JO	978-84-493-	316

0235	INTRODUCCION A LA CINEMATOGRAFIA (Fotocopia)	RODOLFO DENEVI	978-987-21441	415
0300	CÁMARA Y ÓPTICA			
0301	TEORIA GENERAL DE CAMARAS (2 EJEMPLARES ORIGINALES)	JOSE ALBERTO RAMOS ALVA	84-86984-20-3	22
0302	EL AYUDANTE DE CAMARA	DOUGLAS C. HART	84-88788-36-3	486
0303	LAS LENTES Y SUS APLICACIONES	SIDNEY F. RAY	84-604-6602-7	158
0304	LA COMPOSICION DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO	SIMON FELDMAN	84-7432-579-X	115
0305	PROBLEMAS DE LA COMPOSICION CINEMATOGRAFICA	SERGIO M. EINSENSTEIN		52
0306	EL MUNDO DE LAS PELICULAS TRIDIMENSIONALES	EDDIE SAMMONS	84-482-0790-4	202
0307	INTRODUCCION A LA MICROFILMACION	PABLO ZUNIGA ESCOBAR	968-24-3029-1	77
0308	THE GRIP BOOK	MICHAEL G. UVA.	0-240-80546-1	400
0309	GRIP LOS ANGELES EQUIPMENT DIRECTORY	RICK DAVIS	SIN	200
0310	COMPOSICION DE LA IMAGEN EN CINE Y TELEVISION	PETER WARD	84-88788-24-	199
0400	VIDEO			
0401	TECNICAS DEL VIDEO	GORDON WHITE	84-86984-86-	441
0402	EL ARTE DEL VIDEO DIGITAL	JOHN WATKINSON - DOS	84-86984-81-	634
0403	COMPRESION EN VIDEO Y AUDIO	JOHN WATKINSON	84-88788-25-	221
0404	CODIGOS DE TIEMPO	JOHN RATCLIFF	84-88788-05-	227
0405	CAMARA DE VIDEO DIGITAL	PETER WARD	84-920486-9-	229
0406	CINEMATOGRAFIA PRACTICA CON VIDEO DIGITAL -(INCL. CD ROM)	RUSSELL EVANS - DOS O	84-932844-5-	376
0407	EL USO DEL VIDEO	J. F. ROBINSON Y P. H. BEAR	84-604-6601-	172
0408	VIDEO CAMARAS - COMO LOCALIZAR Y REPARAR AVERIAS EN...	BERND RODEKURTH	84-329-7952-	350
0409	DVD, DIVX Y OTROS FORMATOS DE VIDEO DIGITAL - (INCL. CD F	JULIO CRESPO VINEGRA	84-415-1541-	448
0410	TELEVISION PRODUCTION HANDBOOK (INGLES)	HEBERT ZETTL	68-19446	541
0411	VIDEO SHOOTER CON CD ROM	BARRY BRAVERMAN	1-57820-289-	264
0412	MANUAL DEL ASISTENTE DE CAMARA EN VIDEO	CARLOS B. WAJSMAN	987-99100-4-	153
0413	VIDEO CUADERNOS III - VIDEOFORMAS ANTOLOGIA DE TEXTOS	JORGE LA FERLA	950-9088-56-	92
0414	VIDEO CUADERNOS IV- CRONICAS DE MUERTE ORDINARIA	JORGE LA FERLA	950-9088-55-	59
0415	VIDEO CUADERNOS V- PARABOLIC KOGUT.	JORGE LA FERLA	950-9088-59-	67
0416	VIDEO CUADERNOS VI- TEXTOS DE ARLINDO MACHADO	JORGE LA FERLA	950-9088-69-2	147
0417	VIDEO CUADERNOS VII- CRONICAS DE VALDEZ VIDEO EN LA PUN	JORGE LA FERLA	950-9088-75-7	107
0418	MANUAL DEL REALIZADOR PROFESIONAL DE VIDEO.	MARIO RAIMONDO SOUTO- (S	84-87712-05-3	394
0419	MANUAL DEL REALIZADOR PROFESIONAL DE VIDEO.	MARIO RAIMONDO SOUTO	84-87712-05-3	394
0420	MANUAL DEL VIDEO AFICIONADO	DAVID CHESHIRE	84-329-1601-3	223
0421	FUNDAMENTOS TECNOLOGICOS DE VIDEO Y TELEVISION	VICENTE LLORENS	84-493-0168-8	227
0422	CINEMATOGRAFIA ELECTRONICA	HARRY MATHIAS	84-600-8683-6	248
0423	REALIZACION Y PRODUCCION EN TELEVISION	GERALD MILLERSON	970-686-028-2	558
0424	MANUAL DE PRODUCCION DEL VIDEO	JUAN LUIS MANFREDI MAYOF	84-283-1757-7	270
0425	PRODUCCION EN VIDEO CON UNA CAMARA		84-88788-01-0	
0426	MIDI SISTEMAS Y CONTROL	JEAN SCHMITT	84-920486-2-X	232
0427	EL CINE DIGITAL	FIGGIS MIKE	978-84-8428-3	180
0428	HDTV Y LA TRANSICION A LA DIFUSION DIGITAL	PHILIP J. CIANCI	13-978-84-934	218
0429	ALTA DEFINICION Y CINEMATOGRAFIA	PAUL WHEELER	02-240-51676-	210
0430	MANUAL DE OPERACIONES DE TELEVISION	ROBERT ORINGEL	0-240-51734-2	223
0431	COMO UTILIZAR LA CAMARA DE VIDEO	GERARD MILLERSON	84-7432-626-5	190
0432	MOTION PICTURE AND VIDEO LIGHTING	BLAIN BROWN	987-0-240-807	254
0433	CORRECTION FOR VIDEO	STEVE HULLFISH, JAIME FOW	978-0-240-810	274
0434	FILM INTO VIDEO	STUAR BLAKE JONES, RICHA	0-240-80411-2	290

0435	LIGHTING CONTROL	ROBERT S SIMPSON	ISBN: 0-240-5154	564
0500	SONIDO			
0501	TECNICAS DE GRABACION SONORA	MANUEL RECUERO LOPEZ	84-86984-84-X	595
0502	EL USO DE LOS MICROFONOS	ALEC NISBETT	84-86984-44-0	179
0503	PRINCIPIOS BASICOS DEL SONIDO PARA VIDEO	DES LYVER	84-7432-683-4	157
0504	SOUND RECORDING FOR MOTION PICTURES (INGLES)	CHARLES B. FRATER	0-498-01666-8	210
0505	THE SOUND CATALOG	EDITORIAL PROSOUND		163
0506	SINTESIS Y MUESTREO DE SONIDO	MARTIN RUSS	84-88788-35-5	421
0507	TECNICAS DE MICROFONOS EN ESTEREO	BRUCE BARTLETT	84-88788-04-5	221
0508	SONIDO Y GRABACION INTRODUCCION A LAS TECNICAS SONORA	TIM McCORMICK	84-88788-57-6	503
0509	SOUND FOR DIGITAL VIDEO	TOMLINSON HOLMAN	0-240-80720-0	306
0510	LA MUSICA EN EL CINE	MICHEL CHION	84-493-0447-4	487
0511	EL SONIDO	MICHEL CHION	84-493-0703-1	413
0600	MONTAJE Y POST-PRODUCCION			
0601	MONTAJE Y POSTPRODUCCION CINE	DECLAN MCGRATH	84-494-2074-1	192
0602	EL MONTAJE	DOMINIQUE VILLAIN	84-376-1234-9	152
0603	POSTPRODUCCION DIGITAL - CINE Y VIDEO NO LINEAL	JOSE LUIS FERNANDEZ Y TIR	84-920486-8-9	406
0604	EFFECTOS DIGITALES EN CINE Y VIDEO (2 ORIGINALES)	STEVE WRIGHT	84-932844-4-0	337
0605	EL DOBLAJE	ALEJANDRO AVILA	84-376-1521-6	167
0606	LA PRACTICA DEL MONTAJE	ALBERT JURGENSON - SOPH	84-7432-446-7	214
0607	EDICION DIGITAL NO LINEAL	THOMAS A. OHANIAN	84-88788-17-7	384
0608	LOS CINCO PRINCIPIOS BASICOS DE LA CINEMATOGRAFIA	JOSEPH V. MASCELLI - DOS	84-7676-451-0	256
0609	TECNICAS DE EDICION EN CINE Y VIDEO	KEN DANCYGER	84-7432-701-6	383
0610	LA CONTINUIDAD EN CINE Y TELEVISION	AVRIL ROWLANDS	84-86984-65-3	171
0611	LA PRACTICA DEL MONTAJE	ALBERT JURGENSON Y SOPH	84-7432-446-7	214
0612	EL MONTAJE, EL ESPACIO Y EL TIEMPO DEL FILM	VINCENT PINEL	978-84-493-15	95
0613	POSTPRODUCCION DE AUDIO PARA CINE Y TELEVISION	HILARY WYATT Y TIM AMYES	84-934319-5-	286
0614	TECNICA EDICION CINE Y VIDEO	KEN DANCYGER	84-7432-701-	383
0615	NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA POSTPRODUCCION CIN	DOMINIC CASE	84-932844-3-	222
0616	POSTPRODUCCION EN ALTA DEFINICION	STEVEN E. BROWNE	13-978-0-240-	192
0617	POSTPRODUCCION DIGITAL	JOSE LUIS FERNANDEZ Y TIR	84-920486-8-	406
0700	EFFECTOS ESPECIALES Y MAQUILLAJE			
0701	EFFECTOS ESPECIALES PARA TELEVISION (2 EJEMPLARES ORIGI	BERNARD WILKIE	84-86984-73-	313
0702	EFFECTOS ESPECIALES (1900 - 2001)	JAVIER Y MIGUEL JUAN PAYA	84-95673-74-	245
0703	THE TECHNIQUE OF SPECIAL EFFECTS CINEMATOGRAPHY (4th. E	RAMOND FIELDING	0-240-51234-	442
0704	SPECIAL EFFECTS IN MOTION PICTURES (SMPTE)	FRANK P. CLARK	66-17762	238
0705	SPECIAL EFFECTS IN TELEVISION	BERNARD WILKIE	0-240-51284-	262
0706	LA TECNICA DEL MAQUILLAJE PROFESIONAL PARA CINE, TELEV	VINCENT J-R KEHOE	84-86984-09-	511
0707	INTRODUCCION GENERADODES EFFECTOS ESPECIALES	JOAQUIN GIL LOPEZ	84-88788-07-	24
0800	COLOR, SENSITOMETRIA, PELICULA Y LABORATORIO			
0801	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	EDITORIAL BLUME	84-	256
0802	EL LIBRO DEL BLANCO Y NEGRO	DALE RUSSELL	84-252-1458-	144
0803	EL LIBRO DEL AMARILLO	DALE RUSSELL	84-252-1438-	144
0804	EL LIBRO DE LOS COLORES PASTEL	DALE RUSSELL	84-252-1457-	144
0805	EL LIBRO DEL AZUL	DALE RUSSELL	84-252-1437-	144
0806	EL LIBRO DEL ROJO	DALE RUSSELL	84-2521436-	144

0807	EL COLOR DIGITAL EN EL DISEÑO GRÁFICO	KEY PENDER	84-932844-6-	144
0808	COLOR VISION (INGLÉS)	JOE MARVULLO	0-8174-3676-	144
0809	COLORIMETRÍA	FRANCISCO R. NICOLAS	84-932844-6-	116
0810	APLICACIÓN DE LA COLORIMETRÍA A LA TV EN COLOR	W. DE BOECK	84-86984-56-	119
0811	PRINCIPLES OF COLOR SENSOMETRY (SMPTE)	RODERICK T. RYAN	LC: 73-21247	126
0812	LA PELÍCULA Y EL LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	L. BERNARD HAPPE	84-604-6603-	208
0813	TECNICA ARTISTICA DE CINE Y TELEVISION	ARNOLDO TAULER		331
0814	COLOR CORRECTION FOR DIGITAL VIDEO- INGLÉS Y CON CD ROM	STEVE HULLFISH - JAIME FO	1-57820-201-	202
0815	CORRECCION DE COLOR PARA EDICION DE VIDEO NO LINEAL.	STUART BLAKE JONES COI	84-933445-1-	197
0900	GUIÓN, STORYBOARD Y CONTINUIDAD			
0901	EL GUIÓN:PRESENTACION DE PROYECTOS (2 EJEMPLARES ORIGINAL)	CORAL BELLOT ROSADO	84-88788-48-	68
0902	EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE	PAT COOPER Y KEN DANCYG	84-88788-31-	230
0903	LA SUPERVISION DEL GUIÓN	PAT P. MILLER	84-86984-84-	233
0904	TEORIA Y PRACTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICOS	JUAN JULIO DE DEBAJO DE F	84-923644-0-	265
0905	SCREENPLAY	SYD FIELD	0-0440-	212
0906	LA TECNICA DEL STORYBOARD	JOHN HART	84-88788-43-	256
0907	LA CONTINUIDAD EN CINE Y TELEVISION	AVRIL ROWLANDS	84-86984-65-	171
0908	24 PALABRAS POR SEGUNDO - COMO ESCRIBIR UN GUIÓN DE CINEMA	JUANA MACIAS	84-88788-50-	211
0909	DE LA CREACION AL GUIÓN		84-86984-80-	290
0910	EL ARTE DE LA ADAPTACION	LINDA SEGER	84-321-2976-	298
0911	EL GUIÓN	ANNE HUET	84-493-1845-	94
0912	GUIÓN ARGUMENTAL- GUIÓN DOCUMENTAL	SIMON FELDMAN	84-7432-372-	171
0913	COMO MEJORAR UN GUIÓN	SYD FIELD	84-86702-51-	292
0914	EL MANUAL DEL GUIONISTA	SYD FIELD	84-86702-28-	173
0915	EL GUIÓN REVELADO	MARCO ANTONIO LOPEZ SAL	958-95240-9-	159
0916	EL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE	PAT COOPER Y KEN DANCYG	84-88788-31-	229
1000	DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE			
1001	PRODUCCION Y DIRECCION DE CORTOMETRAJES Y VIDEOS	PETER W. REA Y DAIDK. IRVIN	84-88788-23-	595
1002	LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD	BILL NICHOLS	84-493-0435-	389
1003	EL CINE INFORMATIVO (1895-1945)	MARIA ANTONIA PAZ Y JULIO	84-3446806-	405
1004	EL DOCUMENTAL, HISTORIA Y ESTILO (2 EJEMPLARES ORIGINAL)	ERIK BARNOUW	84-7432-563-	358
1005	LAS CLAVES DEL DOCUMENTAL(2 EJEMPLARES ORIGINAL-FOTOCOPIA)	NEL ESCUDERO	84-88788-45-	193
1006	CINE DOCUMENTAL EN AMERICA LATINA (2 EJEMPLARES ORIGINAL)	PAULO ANTONIO PARANAGU	84-376-2060-	539
1007	CINE DOCUMENTAL EN MERIDA	JULIO E. MIRANDA		86
1008	IMAGENES PARA LA SOSPECHA(2 EJEMPLARES ORIGINAL-FOTOCOPIA)	JORDI SANCHEZ - NAVARRO	84-8449-123-	174
1009	OBJETIVO: CORTO	LOLA FERNANDEZ Y MONTAN	84-8068-061-	595
1010	COME VENDERE UN CORTOMETRAGGIO (ITALIANO)	JAN ROFEKAMP	88-7180-181-	85
1011	DIRECCION DE DOCUMENTALES	MICHAEL RABIGER	84-88788-41-	579
1012	EL DOCUMENTAL- LA OTRA CARA DEL CINE	JEAN BRESCHAND	84-493-1603-	101
1013	NADA ES LO QUE PARECE	MARIA LUISA ORTEGA	84-95839-95-	248
1014	IMAGEN, MEMORIA Y FASCINACION-NOTAS SOBRE EL DOCUMENTAL	JOSEP MARIA CATALA-JOSEP	84-931376-8-	351
1015	EL DOCUMENTAL- ENTREVISTAS EN EXCLUSIVA A QUINCE MAESTROS	DAVID A. GOLDSMITH	84-494-2820-	180
1016	DOCUMENTAL Y VANGUARDIA	CASIMIRO TORREIRO Y JOSET	84-376-2230-	394
1017	PRINCIPIOS BASICOS DEL REPORTAJE TELEVISIVO.	IVOR YORKE	84-86984-66-	166
1018	LA PRODUCCION DE DOCUMENTALES EN LA ERA DIGITAL.	MIQUEL FRANCES	84-376-2066-	276
1019	UNA MEMORIA OBSTINADA EN TORNO AL DOCUMENTAL-FOTOCOPIA		ISSN 0121-	147
1020	INTRODUCTION TO DOCUMENTARY - INGLÉS - FOTOCOPIA	INDIANA UNIVERSITY PRESS	ISSN :0-253-	223

1021	DOCUMENTARY STORYTELLING FOR VIDEO AND FILMMAKERS-IN	SHEILA CURRAN BERNARD.	2-240-80539-	296
1022	DOCUMENTARY IN THE DIGITAL AGE - INGLES.	MAXINE BAKER	0-240-51688-	308
1023	DIRECTING THE DOCUMENTARY (2 EJEMPLARES ORIGINAL-FOTO)	MICHAEL RABIGER	0-24-080608-	627
1024	FESTIVAL INTERNACIONAL INVITRO VISUAL 2008			
1100	CULTURA GENERAL CINEMATOGRAFICA			
1101	EL CINE COMO ARTE	RUDOLF ARNHEIM	84-7509-366-3	168
1102	EL SENTIDO DEL CINE	SERGIO M. EISENSTEIN	DL:11723	198
1103	LA CONSTRUCCION DEL PERSONAJE	KONSTANTIN S. STANISLAVSKI		318
1104	EL CINE OJO	DZIGA VERTOV	84-245-0112-8	215
1105	PROCESO CREADOR DEL FILME	JOHN HOWARD LAWSON		548
1106	LA FASCINACION DEL MOVIMIENTO	SIMON FELDMAN	84-7432-844-6	125
1107	MANUAL DE INICIACION AL ARTE CINEMATOGRAFICO	HENRI Y GENEVIEVE AGEL - F	84-321-3112-1	326
1108	GRAMATICA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL (2ª. EDICION)	DANIEL ARIJON	84-86435-48-X	639
1109	ANTROPOLOGIA Y CINE	MARC HENRI PIAULT	84-376-2001-5	340
1110	SOCIOLOGIA DEL CINE	I.C. JARVIE	84-250-0182-	351
1111	ANTICINE	JAVIER AGUIRRE	DL: M-17-106	105
1112	HISTORIA DEL CINE ESPANOL	ROMAN GUBERN	84-376-1350-	553
1113	REPORTAJE CRITICO AL CINE COLOMBIANO	UMBERTO VALVERDE	SIN	353
1114	EL CINEMATOGRAFO EN JAEN	IGNACIO ORTEGA CAMPOS	84-922806-3-	199
1115	CARTELES DE CINE POLACO	FILMS POLSKI	84-88793-89-	86
1116	BREVE HISTORIA DEL CINE MEXICANO	EMILIO GARCIA RIERA	968-5096-00-	466
1117	TRATADO DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	SERGIO M. EISENSTEIN		423
1117	EL PASADO EN IMAGENES - FOTOCOPIAS.	ROBERT A. ROSENSTONE.	84-344-6593-	
1118	CINE: POLITICA Y MEMORIA OBJETO VISUAL- FOTOCOPIAS		ISSN: 1317-	129
1119	TRATADO DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA	SERGIO M. EISENSTEIN		423
1200	DIRECTORES DE CINE			
1201	MI ULTIMO SUSPIRO (MEMORIAS)	LUIS BUNUEL	2-221-0920-7	251
1202	MIS PRIMEROS ANOS	CHARLES CAPLIN	DL: 11723	287
1203	ROMAN POR POLANSKI	ROMAN POLANSKI	84-253-1676-	514
1204	EISENSTEIN	VICTOR B. SHKLOVSKI		496 + 18
1205	THE FILMS OF WOODY ALLEN (INGLES)	ROBERT BENAYOUN	0-517-56269-3	176
1206	THE MAGIC LANTERN (AN AUTOBIOGRAPHY - INGLES)	INGMAR BERGMAN	0-670-81911-	308
1207	INGMAR BERGMAN DIRECTS (INGLES)	JOHN SIMON	0-15-644360-	310
1208	COUSTEAU - UMA BIOGRAFIA (PORTUGUES)	AXEL MADSEN	85-7001-522-	247
1209	INGMAR BERGMAN (FRANCES)	RAYMOND LEFEVRE	2-85601-048-	126
1210	COUSTEAU	AXEL MADSEN	958-602-474-	288
1211	LA ANARQUIA DE LA IMAGINACION	RAINER WERNER FASSBINDEF	84-493-1326-	277
1212	HACER UNA PELICULA	FEDERICO FELLINI	84-493-0740-	263
1213	PARA MI HACER UNA PELICULA ES VIVIR	MICHELANGELO ANTONIONI	84-493-1203-	403
1214	STANLEY KUBRICK - FILMOGRAFIA COMPLETA	PAUL DUNCAN	3-8228-2247-	192
1215	FEDERICO FELLINI - FILMOGRAFIA COMPLETA	CHRIS WIEGAND	3-8228-2244-	192
1216	ALFRED HITCHCOCK - FILMOGRAFIA COMPLETA	PAUL DUNCAN	3-8228-2245-	191
1217	QUINCE DIRECTORES DEL CINE MEXICANO	ALEJANDRO MEDRANO PLAT	968-85-648-9	321
1300	GUIONES			
1301	LA DOLCE VITA	FEDERICO FELLINI	84-209-1014-	168

1302	EL JEQUE BLANCO - I VITELLONI - LA STRADA - IL BIDONE	FEDERICO FELLINI	DL: M-18.316-	541
1303	WHITE NIGHTS - ROCCO AND HIS BROTHERS - THE JOB (INGLES)	LUCHINO VISCONTI	670-74706-8	313
1304	LA TERRA TREMA - SENSO (INGLES)	LUCHINO VISCONTI	670-74708-4	186
1305	VIRIDIANA - THE EXTERMINATING ANGEL - SIMON OF THE DESERT	LUIS BUNUEL	670-19466-2	245
1306	TRISTANA (INGLES)	LUIS BUNUEL	670-21078-5	144
1307	PIERROT LE FOU	JEAN-LUC GODARD	670-20448-3	104
1400	LEGISLACIÓN Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICA			
1401	LEY No. 814 DE JULIO 2, 2003	NORMAS PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDA		12
1402	SISTEMA LEGAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA	GONZALO CASTELLANOS VA	958-8051-97-5	263
1403	CONOZCA Y PROTEJA SUS DERECHOS DE AUTOR (INCL.)	FELIPE RUBIO TORES	958-33-4538-5	166
1404	HISTORIA CINEMATOGRAFICA DE LA UNION EUROPEA	CARLOS GUSTAVO ARROYO	84-88035-09-8	559
1405	LA REALIDAD AUDIOVISUAL IBEROAMERICANA (1997)	CONFERENCIA DE AUTORIAD	908-03-0269-7	255
1406	ECONOMIA CINEMATOGRAFICA	ANTONIO CUEVAS	84-930003-1-0	471
1407	EL DERECHO DE AUTOR DE LOS DIRECTORES DE FOTOGRAFIA	CARLOS ROGEL	84-290-1441-	69
1500	PUBLICIDAD Y REFERENCIAS DE IMAGEN			
1501	TALENTO 7	EDITORIAL ABRIL	85-85062-08-	592
1502	WORKBOOK ILLUSTRATION No. 17	ALEXIS SCOTT	911113-80-0	832
1503	LA ARGUMENTACION PUBLICITARIA 2 EJEMPLARES ORIGINALES	JEAN-MICHEL ADAM Y MARC	84-376-1804-	288
1504	FOTOGRAFIA PUBLICITARIA	RAUL EGUIZABAL	84-376-1919-	231
1505	CONFESIONES DE UN PUBLICITARIO	DAVID OGILVY	DL: B-1001-	235
1506	HOW TO PRODUCE EFFECTIVE TV COMMERCIALS (INGLES)	HOOPER WHITE	0-8442-	305
1507	OGILVY Y LA PUBLICIDAD	DAVID OGILVY	84-85902-80-	224
1508	LA PUBLICIDAD AL DESNUDO	CLEMENTE FERRER ROSELLO	84-604-9935-	242
1600	GUIAS Y ENCICLOPEDIAS DE CINE			
1601	CINE DE LOS 50	JURGEN MULLER	3-8228-3248-	576
1602	CINE A LOS 70	JURGEN MULLER	3-8228-2514-	734
			3-8228-2333-	
1603	CINE DE LOS 80	JÜRGEN MÜLLER	7	864
1604	CINE A LOS 90	JURGEN MULLER	3-8228-2332-	800
1605	FILMS DES ANNEES 90 (FRANCES)	JURGEN MULLER	3-8228-5750-	800
1606	20 NUEVOS DIRECTORES DEL CINE ESPANOL	CARLOS F. HEREDERO	84-206-3866-	414
1607	DICCIONARIO ESPASA	AUGUSTO M. TORRES	84-239-9241-	548
1608	GUIA DEL VIDEO - CINE	CARLOS AGUILAR		1217
1609	VIDEO MOVIE GUIDE (1999)	MARTIN & PORTER	0-345-42093-	1584
1610	TIME OUT FILM GUIDE (10a. Edición, 2002)	JOHN PYM	0-140-29395-	1538
1611	MEMORIA VISUAL-FOCINE-1990	LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES		199
1612	UNA DECADA DEL CORTOMETRAJE COLOMBIANO	CARLOS ALVAREZ	SIN	110
1613	CATALOGO DEL CINE COLOMBIANO		SIN	
1614	THE FILM ENCYCLOPEDIA	EPHRAIM KATZ	0-39959601-	1266
1700	DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS EN CINE Y TV			
1701	DICCIONARIO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN	BKSTS	84-7432-651-	301
1702	GLOSARIO DE INGLES TECNICO PARA	ESTHER VELA GORMAZ	84-920486-4-	193
1703	THE COMPLETE FILM DICTIONARY	IRA KONISBERG	0-670-10009-	469
1704	INTERNATIONAL DICTIONARY OF BROADCASTING AND FILM	DESI K. BOGNAR	0-240-80376-	316
1705	THE FILMMAKER'S POCKET REFERENCE (2 EJEMPLARES)	BLAIN BROWN	0-240-80058-	249

1706	THE FOCAL ENCICLOPEDIA OF PHOTOGRAPY	RICHARD ZAKIA & LESLY STROEBEL		914
1707	DICTIONAIRE CINEMA - AUDIOVISUEL	GEORGE PESSIS		415
1708	LEXIQUE	PASCAL LE MOAL	2-85608-074-	543
1709	TRADUCCION DE TERMINOLOGIA FILM/VIDEO A ESPANOL	VERNE CARLSON	0-943288-03-	170
1710	DICCIONARIO TEORICO Y CRITICO DEL CINE A- Z	JACQUES AUMONT - MICHEL	950-889-132-	253
1711	LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO	HARDCOVER- Jan 2005	958-95510-2-	348
1800	DIRECTORIOS INTERNACIONALES DE EMPRESAS DE CINE Y TV			
1800	ESPANA			
1801	CINEGUIA (41a. EDICION, 2003)		84-923-308-4-	1120
1802	GUIA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL		94-606-3313-	359
1803	DIRECTORIO AEC	IMAGO	SIN	
1804	GUIA DONDE ESTUDIAR CINE EN ESPANA	DEBORA CASTRO	84-934201-0-	224
1810	ITALIA		SIN	
1811	INFORMASET XIII (1998-99)	GUIDA PROFESSIONALE PER LAUDIOVISIVO		416
1812	LA PRODUZIONE ITALIANA (ITALIANO, INGLES, FRANCES)	ANICA	SIN	244
1820	FRANCIA		SIN	
1821	GUIDE MASS MEDIA 2003/2004		SIN	288
1822	LES PRODUCTEURS 03	DIXIT	SIN	218
1823	GUIDE KODAK DU JEUNE CINEASTE 2003 - 2004	PASCAL LE MOAL	SIN	
1830	ALEMANIA		SIN	
1831	FILM PRODUCER`S CHECKLIST - MUNICH & BAVARIA		SIN	112
1850	AMERICA		SIN	
1851	WHO`S WHO 2003		SIN	242
1852	DIRECTORIO TPD 2002		SIN	454
1860	BRASIL		SIN	
1861	GUIA TELA VIVA 2002		SIN	117
1862	GUIA TELA VIVA 2003		SIN	177
1870	CHILE		SIN	
1871	PORTAFOLIO CREATIVO 6 2002 - 2003		SIN	130
1880	COLOMBIA		SIN	
1881	ABC PUBLICITARIO 2002 - 2003		1692-102-X (258
1882	SOS 2003		SIN	520
1883	SOS 2004		SIN	440
1884	SOS CINE Y TV		SIN	408
1885	ABC PUBLICITARIO 2004 - 2005		ISSN: 1692-	306
1886	SOS CINE Y TELEVISION A / B (2 ORIGINALES)		SIN	440
1887	SOS CINE Y TELEVISION A / B 2007		SIN	560
1888	ABC PUBLICITARIO 2007 - 2008		ISSN: 1692-102	379
1889	GUIA DE CINE Y VIDEO Y ARTES AUDIOVISUALES 2003-04		SIN	
1950	ESTADOS UNIDOS		SIN	
1951	MOTION PICTURE TV AND THEATRE DIRECTORY		SIN	336
1952	TV INDUSTRY WEB GUIDE		SIN	17
1953	CREATIVE INDUSTRY HANDBOOK 2002		SIN	720
1954	CREATIVE INDUSTRY HANDBOOK 2001 CALIFORNIA		SIN	656
1955	MIAMI PRODUCTION GUIDE		SIN	290
1956	NEW YORK FILMS & VIDEO GUIDE		SIN	336
1957	ICG-INTERNATIONAL CINEMATOGRAHER GUILD 2002		SIN	600
1958	MIAMI PRODUCTION GUIDE		SIN	408

1959	SFPD - SOUTH FLORIDA PRODUCTION DIRECTORY 2003		SIN	321
1960	FOCAL PRESS 2006		9999905382	35
1961	CREATIVE INDUSTRY HANDBOOK 2007		SIN	864
1970	CANADA			
1971	THE REEL WEST DIGEST 2007		10-0-	334
2000	MANUALES			
2001	EL MANUAL DEL AYUDANTE DE CAMARA (1 ORIGINAL, 1 FOTOCOPIA)		84-605-0542-	149
2002	MANUAL PROFESIONAL DE CAMARA	SILVIA Y VERNE CARLSON	84-88788-19-	17
2003	MANUAL DE PRODUCCION DE TELEVISION (7th. EDITION)	HERBERT ZETTL	970-686-028-	696
2004	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL (3ra. EDICION)	ASC	0-935578-14-	929
2005	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (1980)	ASC		626
2006	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL (3ra. EDICION)	ASC	0-935578-14-	458
2007	PROFESSIONAL CAMERAMAN HANDBOOK	SYLVIA CARLSON	0-81745548-	571
2008	STUDENT FILMMAKER HANDBOOK	EASTMAN KODAK	087985-800-	184
2009	MANUAL FOR CINEMATOGRAPHERS (2 EJEMPLARES)	DAVID SAMUELSON	0240-51480-	400
2010	MOTION PICTURE CAMERA AND LIGHTING EQUIPMENT	DAVID W. SAMUELSON	8038-4865-1	220
2011	HANDBOOK OF MOTION PICTURE PRODUCTION	EILLIAM B. ADAMS	0-471-00459-	352
2012	MOTION PICTURE CAMERA DATA	DAVID W. SAMUELSON	0-240-50998-	168
2013	ARRIFLEX 16SR HANDBOOK	JON FAUER	0-240-80372-	176
2014	CINEMATOGRAPHER`S FIELD GUIDE	EASTMAN	0-87985-748-	78
2015	FUJICOLOR MOTION PICTURE MANUAL	EASTMAN	MP3-050E-0	
2016	EASSTMAN PROFESSIONAL MOTION PICTURE FILMS	EASTMAN	0-87985-477-	108
2017	MANUAL DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	ERNESTO FERNANDEZ DE BUS	0-87985-749-	43
2018	FIBRAS OPTICAS - MANUAL	CHRISTIAN HENTSCHEL	DL: M-1354-	147
2019	IMAGE CONTROL	CHRISTIAN HENTSCHEL	0-240-80167-	119
2020	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (6th. EDITION)	FRED DETMERS	0-935578-07-	393
2021	ARRIFLEX 435 BOOK (2 EJEMPLARES)	JON FAUER	0-936763-03-	316
2022	ARRIFLEX 16SR3 BOOK	JON FAUER	0-936763-02-	277
2023	CONCEPTOS BASICOS DEL SISTEMA CINEMATOGRAFICO	FUJI PHOTO FILM CO., LTDA.		
2024	PROPIEDADES GENERALES DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS			52
2025	FUJI FILM PRECESSING MANUAL			
2026	AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL (9th EDITION)			887
2027	AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL (3RD EDITION)			458
2028	USER`S GUIDE - A-MINIMA			63
2029	CORPORATE IDENTITY MANUAL (INCLUYE CD)			43
2030	MANUAL DEL CAMARA DE CINE Y VIDEO	H. MARIO RAIMONDO SOUTO	84-376-1580-	335
2031	MANUAL TECNICO DE CAMARA		84-605-52-	275
2032	EL MANUAL TECNICO DEL CINE	DAVID SAMUELSON	84-932844-0-	426
3000	TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA			
3021	TECNOLOGIA CINEMATOGRAFICA	JEAN BRISMEE	144 PAGINAS	
3022	TECNOLOGIA DEL CINE	RECOPIACION JULIO HAQUETTE		179
3023	TECNICA DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO	KAREL REISZ Y GAVIN MILLA	84-86702-60-	383
3024	MONTAJE UNA PROFESION DE CINE	PEDRO DEL REY DEL VAL	84-344-6807-	207
4000	PRODUCCIÓN			
4021	LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA	LUIS A. CABEZON - FELIX G.	84-3761704-	265
4022	MANUAL DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA	CARLOS VEGA ESCALANTE		147
4023	LA DIRECCION DE PRODUCCION PARA CINE Y TELEVISION	FEDERICO FERNANDEZ DIEZ -	84-7509-972-	169

4024	EL DINERO DE HOLLYWOOD	JOEL AUGROS	84-493-0848-	
4025	MANUAL DE PRODUCCION DE TELEVISION	HERBERT ZETTL	970-686-028-	
4026	PRODUCCION DE TELEVISION INTERACTIVA	MARK GAWLINSKI	0-240-51679-	
5000	ESCENOGRAFÍA			
5021	TECNICAS DE CONSTRUCCION, ORNAMENTACION Y PINTURA DE	MANUEL GUARDIA Y RAUL A	84-88788-21-	
5022	ESCENOGRAFIA - ESCENOTECNIA ILUMINACION	HECTOR CALMET	950-515-206-	
5023	ESCENOGRAFIA VIRTUAL	EMILIO PAREJA CARRASCAL	84-88788-33-	
6000	ANIMACIÓN			
6021	INFOGRAFIA: DISEÑO Y ANIMACION	JOAQUIN GIL LOPEZ		
7000	ELECTRICIDAD			
7001	MANUAL PRACTICO DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS	ENRIQUE HARPER	968-18-5475-	
7002	MANUAL DE APLICACION DEL REGLAMENTO DE INSTALACIONES	ENRIQUE HARPER	968-18-5618-	
7003	FUNDAMENTOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS MEDIA-ALTA T	ENRIQUE HARPER	968-18-5976-	
7004	MANUAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS	LUIS LESUR.	968-24-4465-	
7005	FUNDAMENTOS DE CIRCUITOS ELECTRICOS. CON CD	CHARLES K. ALEXANDER - M	970-10-5606-	