

SONY®

CINEALTA™



F23

Cámara Cinematografía Digital

www.sonybiz.net/hdcamsr





CINEALTA™ PROPORCIONANDO MÁS AUTONOMÍA A LOS PRODUCTORES

CINEALTA: un nombre que simboliza los lazos entre el Cine y la Alta Definición digital. Distingue a una familia de productos y sistemas Sony que ofrecen nuevos niveles de creatividad en producción, posproducción e intercambio de imágenes. Aúna, además, la calidad y universalidad del cine a 24 fotogramas con las funciones en tiempo real, la eficiencia y la flexibilidad de la tecnología de Alta Definición, y estimula la convergencia entre el rodaje de cine tradicional y la producción digital en Alta Definición.

Los productos CineAlta, que proporcionan imágenes de calidad cinematográfica a distintas frecuencias de cuadro, están simplificado el intercambio internacional de programas al minimizar la necesidad de conversión de normas. Además, abren todo un abanico de posibilidades de coproducción internacional. El sector cinematográfico se ha liberado gracias a la capacidad creativa del realizador. A ello han contribuido la posibilidad de evaluar las imágenes HD in situ y en tiempo real, la reproducción instantánea de "tomas" de alta resolución a color, la optimización durante el rodaje en tiempo real, una duración de grabación de 50 minutos y, lo que es más importante, la significativa relación coste-ventajas asociada a este soporte digital.

Los productos CineAlta suponen un puente director entre el original a 24 fotogramas y el master digital a 24P; cada fotograma de la película tiene su correspondencia directa con los cuadros HD progresivos. El entorno de CineAlta se interconecta rápidamente con el entorno gráfico de los ordenadores, liberando la posproducción. La liberación final se alcanza con una conversión directa del color de los másters 24P a película y a un conjunto de formatos de distribución digitales internacionales HDTV y SDTV.

LA PRIMERA CÁMARA DE CINEMATOGRAFÍA DIGITAL SONY CON ESTILO DE CÁMARA DE CINE — EXPRESIÓN CREATIVA INSPIRADORA

La llegada de los productos CineAlta™ de Sony marcó el principio de una nueva era en aplicaciones de realización de películas, producción comercial y producción de televisión. Desde su introducción, los productos CineAlta – simbolizados por el camcorder HDCAM™ HDW-F900R con capacidad 24P y la cámara portátil HDC-F950 con ancho de banda 4:4:4 (RGB) – han sido aceptados globalmente como una alternativa creativa a las películas de 24 cuadros gracias a su extraordinaria calidad de imagen y flexibilidad de producción.

Sony ha trabajado continuamente en las mejoras de la familia CineAlta, de acuerdo con la información recibida de muchos productores de contenido, con el fin de ofrecer una mayor calidad de imagen y estilos de grabación más versátiles. Como resultado de años de constante desarrollo, Sony presenta ahora la esperada cámara de cine digital F23, en la cúspide de la familia de captación CineAlta.

La F23 combina la tecnología demostrada que se ha utilizado en los anteriores modelos de captación CineAlta con un diseño ergonómico totalmente nuevo para crear una cámara digital con genuino estilo de cámara de cine. La F23 está equipada con un bloque CCD de 2/3" de nuevo desarrollo, alta precisión, un convertidor A/D de 14 bits y tecnología avanzada DSP LSI, para ofrecer una gradación tonal enriquecida.

Admite procesado de imagen RGB 4:4:4 1920 x 1080 con ancho de banda completo y múltiples formatos de salida, incluyendo 24P, 50P y 59,94P.

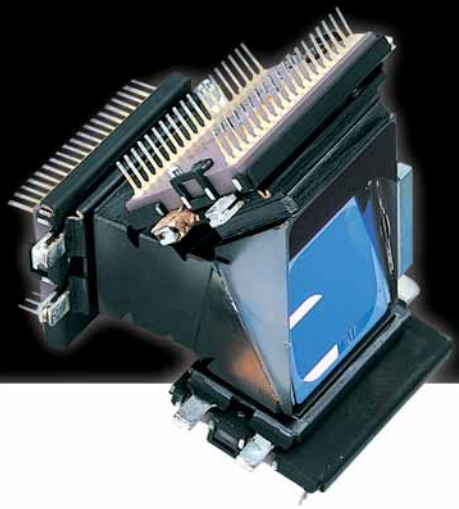
Creada especialmente para los realizadores de cine, la F23 ofrece un diseño compacto y robusto similares a las cámaras de cine. El Sony SRW-1 – un grabador digital RGB 4:4:4 – se puede acoplar directamente en la parte superior o posterior de la F23, lo que elimina la necesidad de cableados entre la cámara y el grabador. Cuando se requiere movilidad, como en las tomas aéreas o bajo el agua, el SRW-1 se puede conectar a la F23 con una conexión Dual-Link, lo que mantiene a la F23 lo más pequeña y ligera posible.

La F23 se puede utilizar con un conjunto de accesorios para cámaras de cine sin ninguna modificación, lo cual es muy importante para los usuarios. La montura del objetivo de la F23 es de un material muy rígido, a fin de soportar los frecuentes cambios de lentes. Además, la disposición de los controles, los indicadores de panel y el panel del asistente se han diseñado para ofrecer a los usuarios de cámaras una interfaz intuitiva y familiar.

Cuando se utiliza con el grabador SRW-1, la F23 proporciona capacidad de grabación con velocidad de cuadro variable, lo que se conoce como "over-cranking" y "under-cranking," y permite a los usuarios crear 'estilos' o efectos especiales a cámara rápida o lenta. Los ajustes para esta función son variables, entre 1 cuadro por segundo (fps) y 60 fps en incrementos de un cuadro. La F23 también incorpora otras funciones creativas como el modo gamma S-LOG y capacidad de edición de curva gamma.

Ofrece una calidad y operación excepcional, además de funciones muy valiosas – con una verdadera mezcla de la última tecnología y la tradición cinematográfica – para enriquecer la creatividad y el proceso de trabajo de las aplicaciones de producción comercial, de películas y de televisión de alta gama.





TECNOLOGÍA QUE OFRECE LA MÁXIMA CALIDAD Y CREATIVIDAD

CAPTURA DE IMÁGENES DIGITAL HD RGB 4:4:4 CON ANCHO DE BANDA COMPLETO

La F23 proporciona una salida R, G y B digital de Alta Definición 4:4:4 con ancho de banda completo que ofrece un excelente color y calidad de imagen. Conectada al grabador portátil SRW-1 HDCAM-SR™, la F23 forma un sistema de grabación de imágenes portátil HD de extraordinaria calidad. Su capacidad brinda resultados significativos, especialmente en procesos de chroma key y corrección del color, en que se necesitan secuencias de efectos especiales exactas y acabados elaborados en aplicaciones de creación de películas y producción comercial y de televisión. La F23 también admite captura de imágenes 4:2:2 Y/Cb/Cr de alta calidad.

CAPTURA DE IMÁGENES CON VELOCIDAD DE CUADRO VARIABLE

La captura de imágenes con velocidad de cuadro variable, conocido en las cámaras de cine como "overcranking" y "undercranking", es una de las técnicas comunes utilizadas en producciones cinematográficas, comerciales y de otras clases. La F23 cumple esta funcionalidad junto con la función "SR Motion" del SRW-1. La F23 ofrece una extraordinaria función denominada "Select FPS" para grabar imágenes con velocidad de cuadro variable entre 1 fps y 60 fps en el modo 4:2:2, y entre 1 fps y 30 fps en el modo 4:4:4. También está disponible el ajuste de cuadro entre 1 fps y 60 fps en el modo 4:4:4** para crear imágenes de alta calidad con todos los detalles. Estas imágenes de velocidad variable se pueden reproducir en el grabador SRW-1 inmediatamente después de la grabación, sin necesidad de procesamiento adicional.

* Se requiere un grabador SRW-1 con una tarjeta de memoria caché HKSR-102 opcional que debe ir directamente acoplado a la F23.

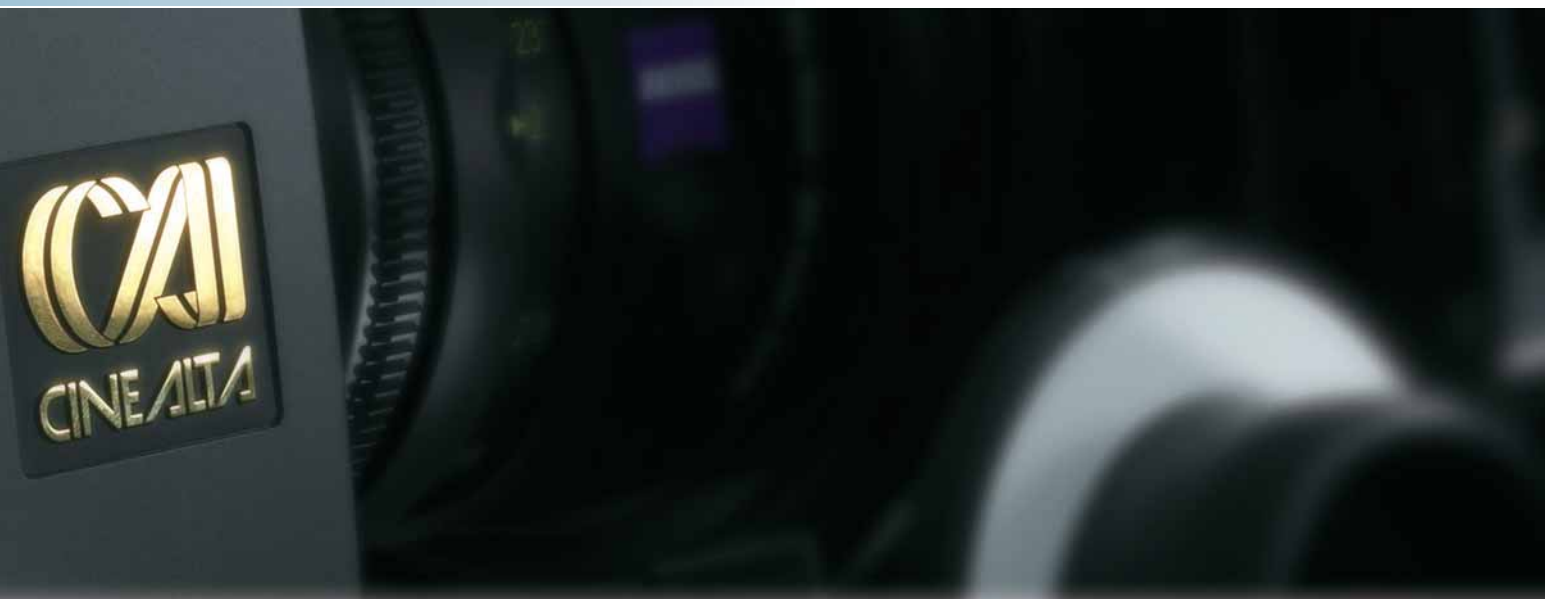
** La captura de imágenes entre 1 fps y 60 fps en el modo 4:4:4 se admitirá a partir del último trimestre de 2007. Esto requiere una tarjeta de procesador HKSR-103 RGB 60P opcional Tecnología CCD avanzada.

TECNOLOGÍA AVANZADA CCD

La F23 está equipada con tres CCD progresivos de 2/3", cada uno con un recuento de pixels efectivo de 1920 x 1080 (H x V), para ofrecer imágenes de resolución HD. Esta tecnología CCD de exploración progresiva, junto con el convertidor incorporado A/D de 14 bits de alta precisión, ofrece un rango dinámico mejorado y una increíble relación señal-ruido, dando como resultado una gradación tonal enriquecida que es un 50% superior a la de las cámaras HD convencionales. Este CCD también proporciona una alta sensibilidad de F10 (en modo 23.98P). Además, el sistema de prisma de nuevo desarrollo permite que la cámara capture imágenes con un amplio espacio de color que es equivalente a la gama de color de las películas.

CONVERTIDOR A/D DE 14 BITS Y TECNOLOGÍA AVANZADA DSP LSI

Como incorpora la avanzada tecnología CCD y el convertidor A/D de 14 bits de alta densidad, la F23 tiene una latitud de exposición muy ampliada, lo que permite a los usuarios grabar escenas de alto contraste. Esto da más libertad en el control de brillo y en el control de la profundidad de campo, que son factores importantes en la grabación creativa. Un nuevo y potente DSP de alta velocidad permite que los sofisticados controles de imagen amplíen el uso de efectos en la cámara, como multi-matrix, detalle adaptativo y correcciones en el tono de la piel.



CAPTURA DE IMÁGENES MULTIFORMATO

La F23 ofrece un amplio conjunto de modos de captura y utiliza 1920 (H) x 1080 (V) pixels activos, como especifica el estándar CIF (Common Image Format) de ITU, entre modo entrelazado 59,94i/50i y modo progresivo 59,94P/50P.

La capacidad de captura de imágenes multiformato permite utilizar la F23 para muchos propósitos en aplicaciones de creación de contenido HD, incluyendo producciones cinemáticas, comerciales y de televisión.

Pueden utilizarse las siguientes velocidades de cuadro:

- > Modo progresivo:
1080/23.98P, 24P, 25P,
29.97P, 50P, 59.94
- > Modo entrelazado:
1080/50i, 59.94i



FLEXIBILIDAD – FUNCIONAMIENTO CON ESTILO DE CINE MEJORADO

Nueva ergonomía



DISEÑO FLEXIBLE

El diseño de la F23 se basa en años de debates con expertos en cinematografía. La cámara posee un diseño ergonómico totalmente nuevo – compacto, ligero y sin cables – para un alto grado de movilidad. El cuerpo de la cámara es compacto y ligero, con un peso de sólo 5 kg sin el visor y con una forma similar a las cámaras de cine. El grabador SRW-1 se puede acoplar directamente a la parte superior o posterior de la F23, de manera parecida a como se acoplan los cartuchos a una cámara de cine, lo que permite un funcionamiento sin cables. Cuando se requiere una configuración más pequeña, como para grabaciones aéreas o bajo el agua, la cámara F23 y el grabador SRW-1 con procesador de vídeo SRPC-1 se pueden conectar mediante un cable HD-SDI Dual-Link. Además, el asa de la cámara es plana en la parte superior, lo que permite la conexión de una Steadicam® para funcionamiento en modo bajo.

MUY RESISTENTE Y FIABLE

La F23 tiene integrada una montura de objetivo B4 duradera para soportar los frecuentes cambios de objetivo. El uso de un material rígido con características de temperatura estabilizada permite un apoyo estable de objetivos pesados, además de reducir significativamente el rozamiento de la montura de objetivo o la desviación del foco posterior.



COMPATIBLE CON LOS ACCESORIOS PARA CÁMARAS DE CINE

La F23 está diseñada para ser compatible con muchos accesorios para cámaras de cine, lo que permite muchas opciones al usuario. Estos accesorios incluyen placas de puente, cajas de máscaras, dispositivos de enfoque continuo, dispositivos de servocontrol del objetivo con enfoque/zoom/iris y otros. Los accesorios de cámaras de cine se pueden conectar a la F23 sin ninguna modificación, por lo que los usuarios que trabajan con película pueden aprovechar todos sus equipos. Además, hay disponibles de los principales fabricantes una gama de objetivos Prime zoom con monturas B4 de 2/3". Estos objetivos están calibrados en T en lugar de F y tienen anillos de enfoque de tipo cine y engranajes para mandos de foco.



CONTROLES INTUITIVOS

La F23 se ha diseñado con especial cuidado para ofrecer un funcionamiento intuitivo tanto para usuarios de cine como de producción de TV. Ofrece dos modos de funcionamiento – “Modo Cine”, para aplicaciones de rodajes cinematográficos donde la imagen se ajusta en el proceso de posproducción, y “Modo Personalizado”, para los usuarios que deseen ajustar los parámetros de cámara durante la grabación. El “Modo Cine” ofrece menús seleccionados muy familiares a los usuarios de cine, a fin de permitirles controlar intuitivamente los parámetros de la cámara como lo harían con una cámara de cine. Por el contrario, el “Modo Personalizado” permite acceder a todas las funciones de configuración de la cámara. Además, los botones e indicadores se han diseñado para ofrecer a los usuarios de cine una interfaz familiar e intuitiva.



PANEL DEL ASISTENTE SUMINISTRADO

Junto con los controles del cuerpo de la cámara, la F23 se suministra con un “panel para el asistente”. Este mando a distancia está equipado con los mismos botones e indicadores del cuerpo cámara y ofrece un control remoto intuitivo de las operaciones básicas de VTR y la cámara, como el cambio de la velocidad de cuadro, el ángulo del obturador, la ganancia, etc. Este panel de fácil uso incrementa la comodidad de operación en campo.



VERSATILIDAD DE FUNCIONAMIENTO

Interface Box suministrada

Para la fácil conexión a toda una gama de periféricos, la F23 se suministra con un adaptador de interconexiones llamado Interface Box. Proporciona dos salidas HD-SDI que se pueden utilizar para la conexión Dual-Link con el grabador SRW-1 o para una sola conexión HD-SDI. También incluye dos entradas de audio analógicas. Este adaptador de interconexiones se puede utilizar para el funcionamiento con baterías, ya que permite conectar la BP-GL95 Sony a la F23.*

* Para utilizar la batería, se requiere el adaptador BKP-L551 opcional entre la cámara y la batería.

1 Salida subconvertida incorporada

La F23 ofrece una salida subconvertida analógica compuesta. Con esta capacidad, el contenido originado en HD se puede supervisar en un monitor SD del que dispongamos.

2 Salidas de alimentación CC 12 V y 24 V para accesorios

La F23 puede suministrar alimentación a los accesorios compatibles que tenga conectados, como un dispositivo de servocontrol de objetivo enfoque/zoom/iris, mediante los conectores CC 12 V y CC 24 V*. Esta función elimina la necesidad de fuentes de alimentación externas para estos accesorios y contribuye a mantener la alta movilidad, incluso cuando la cámara está configurada con muchos accesorios.

* Para suministrar alimentación a un accesorio que funcione a CC 24 V, se requiere una batería de doble voltaje, que puede suministrar CC 12 V y 24 V simultáneamente.

3 Funcionamiento con dos visores

Es posible conectar simultáneamente dos visores a la F23. Esto es especialmente útil cuando varias personas desean ver la misma imagen al mismo tiempo. La combinación de nuevo visor LCD color HDVF-C35W de 3,5** con el visor LCD color HDVF-C950W de 9** está particularmente recomendada.*

* Área visible medida diagonalmente

4 Almacenamiento en Memory Stick de los parámetros de configuración de la cámara

La F23 puede almacenar y recuperar parámetros de configuración como archivos de escenas, archivos de referencia y archivos de objetivo mediante un Memory Stick PRO™*. Esto permite a los usuarios gestionar con eficacia los parámetros de la cámara para distintas escenas, además de las preferencias de configuración para operadores individuales, como los ajustes de indicador del visor.

* Aunque el chequeo operativo de este producto se ha realizado con una "Memory Stick PRO" de 2 GB, por favor tenga en cuenta que el funcionamiento no se garantiza con todos los tipos de "Memory Stick™".

5 Interruptores asignables

Las funciones utilizadas con frecuencia en campo se pueden asignar a tres botones y un interruptor, lo que permite al operador realizar cambios rápidos durante su trabajo en campo.





CREATIVIDAD EN LA CÁMARA

AJUSTES DE GAMMA VERSÁTILES

Además de las técnicas de iluminación, el uso de los ajustes de gamma en cámara juega una importante función en el manejo del rango de contraste y para dotar de un aspecto específico a la imagen. La F23 ofrece las siguientes opciones mejoradas de control de gamma para ampliar su capacidad:

GAMMA S-LOG

La F23 está equipada con una innovadora curva de gamma, "S-LOG", que hace uso de todo el amplio rango dinámico del CCD. La característica de la gamma "S-LOG" es similar a la del negativo de cine, que proporciona gran flexibilidad de ajuste en posproducción. Cuando el modo S-LOG está seleccionado, la latitud completa (rango dinámico) capturada por los CCD se convierte eficazmente en datos corregidos en gamma por medio del algoritmo exclusivo de Sony y se puede transferir como una señal HD-SDI de 10 bits. Esta técnica de corrección de gamma permite conservar toda la información de la imagen – incluso con luces altas extremas – para reproducir fielmente la característica tonal de la imagen.

HYPERGAMMA

HyperGamma es otra potente curva de gamma que se ha heredado del camcorder CineAlta HDW-F900R. La F23 proporciona cuatro tipos de curvas HyperGamma: 1, 2, 3 y 4. Los operadores pueden seleccionar la curva gamma predefinida más adecuada dependiendo de la escena a captar y del 'aspecto' deseado para la imagen. HyperGamma 1 y 3 mejoran la reproducción natural de los tonos en áreas de baja iluminación, mientras que HyperGamma 2 y 4 son adecuados para escenas muy contrastadas. Se accede rápidamente a todas las curvas HyperGamma mediante el menú de configuración.

CURVA GAMMA PERSONALIZABLE CON EL SOFTWARE CVPFILEEDITOR

The F23 allows cinematographers to customise gamma curves depending on their creative needs using the CVPFileEditor™ gamma creation software. This software runs on a Microsoft® Windows® PC. It enables the gamma curve to be visually edited via an easy-to-use GUI, simply by plotting the x and y values of each point of the curve. Once the gamma curve has been created, it can be easily loaded into the F23 using a Memory Stick media.





CONTROL MULTI-MATRIX

La función multi-matrix de la F23 permite aplicar las correcciones de color que desee el operador. El espectro cromático se divide en 16 zonas ajustables (aproximadamente 20 grados) en las que es posible modificar la tonalidad y/o la saturación de cada área con flexibilidad. Así pueden conseguirse algunos efectos "en cámara" verdaderamente interesantes (algo parecido a la corrección de colores secundarios que suele reservarse a los efectos especiales de posproducción), aplicados con profundidad de bits completa.

CORRECCIÓN DE SATURACIÓN DE KNEE

Normalmente, las partes muy brillantes de la escena (como el reflejo de la luz en la frente de una persona) pueden reducir la saturación del color y cambiar la tonalidad de las zonas de brillo. La F23 dispone de la función de saturación de knee con la que este efecto de "lavado" en el cambio de saturación y tonalidad se reduce al mínimo, y ofrece una reproducción del color mucho más natural en las áreas de luces altas.

SATURACIÓN DE BAJA LUZ

Con las cámaras de vídeo tradicionales, las áreas de baja luz pueden sufrir una reducción de la saturación. Esto puede dar lugar a que los colores en dichas áreas aparezcan "lavados". La función de saturación de baja luz en la F23 elimina este problema al optimizar la amplificación de la saturación del color en niveles de bajas luces e incrementarla a un nivel óptimo, proporcionando una reproducción más natural del color.

TRIPLE CIRCUITO DE CONTROL DE DETALLE EN LA PIEL

La F23 está equipada con una función de triple control de detalle del tono de piel, que permite el control independiente de tres tonalidades distintas. Esta función amplía las posibilidades de corrección de detalle del tono de piel, al permitir la selección de un color para reducir el nivel de detalle en la piel, y otros dos colores para aumentar o reducir el nivel de detalle de otros dos objetos. Se trata de una herramienta con grandes posibilidades de la que no se dispone en la filmación con película.



Multi-matrix desactivada



Función Multi Matrix activada
Imagen simulada



Sin saturación de baja luz



Con saturación de baja luz
Imagen simulada



Saturación de knee desactivada



Saturación de knee activada
Imagen simulada



Control de detalle del tono de piel desactivado



Control de detalle del tono de piel activado
Imagen simulada

AMPLIA VARIEDAD DE COMPONENTES **DEL SISTEMA**

UNIDAD MASTER DE AJUSTE MSU-900

La unidad MSU-900/950 es un panel de control centralizado que se utiliza para configurar los parámetros de las cámaras en sistemas multicámara. Equipada con una pantalla LCD de 6,5"**, la MSU-900/950 permite ver claramente los parámetros de ajuste. El interfaz Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX) incorporado permite conectar la MSU-900/950 a la cámara F23 directamente o a través de un hub. Equipada con una ranura para Memory Stick, los parámetros de configuración se pueden almacenar y transferir entre cámaras por medio de una Memory Stick.

*Área de visión medida diagonalmente Unidad de control remoto

RM-B750LA UNIDAD DE CONTROL REMOTO RM-B750 SUPONE UN SISTEMA DE CONTROL

cámara en campo muy versátil al integrar funciones de control similares a las de la unidad master de ajuste MSU-900/950. La combinación de una pantalla táctil LCD y botones directos permite al usuario ajustar y controlar los parámetros de cámara. Cuando es necesario, el transporte básico de cinta del SRW-1 conectado se puede controlar desde el RM-B750. Para mayor comodidad de manejo, el panel RM-B750 incluye una ranura de Memory Stick que permite almacenar y recuperar distintas configuraciones de cámara.



MSU-900



RM-B750

MSU-950



VISOR DE COLOR LCD HDVF-C35W

El HDVF-C35W es un visor HD LCD color de 3,5"*** que ofrece un nivel óptimo de información visual mediante un dispositivo TFT-LCD color. Emplea un ocular exclusivo extraíble con el que los operadores pueden ver las imágenes con claridad desde varias posiciones y ángulos. Además, esta pantalla LCD ofrece un ángulo de visión amplio y gran oporatividad cuando varias personas desean ver la misma imagen al mismo tiempo. Como incorpora óptica esférica en el ocular, la aberración en las esquinas del visor se reduce para facilitar el enfoque.

* Diagonal del área visible



OPCIONALES **ACCESORIOS**



HDVF-20A
Visor en blanco y negro con CRT de 2"



HDVF-C35W
Visor en color LCD de 3.5"



HDVF-C950W
Visor en color LCD de 9.0"



RM-B750
Unidad de control remoto



RM-B150
Unidad de control remoto



MSU-900
Unidad master de configuración



MSU-950
Unidad master de configuración



MSX-256S/512S/1GS/2GS
Ranura para Memory Stick PRO



AC-DN2B**
Adaptador de CA



AC-DN10**
Adaptador de CA



BKP-L551**
Adaptador de baterías



BP-GL95**
Batería recargable de Ión-Litio



BC-L500
Cargador de baterías



BC-L70
Cargador de baterías



BC-M150
Cargador de baterías

* Diagonal del área visible.

** No se pueden utilizar en la configuración de acoplamiento directo de la F23 y el SRW-1.

ACCESORIOS opcionales de otros fabricantes

ARRI



BP-5
Bridge Plate



BP-8
Bridge Plate



MB-20
Matte Box



CLM-1
Servo para objetivo



CLM-2
Servo para objetivo



UMC-3
Servo inalámbrico para objetivo



FF5-HD
Mando de foco

Carl Zeiss



Objetivos DigiPrime



Objetivos DigiPrime



Sharpmax

Fujinon



HD CINE SUPER ZOOM/objetivos Prime



Lente HD CINE COMPACT
HAc13x4.5



Lente HD CINE COMPACT
HAc15x7.3



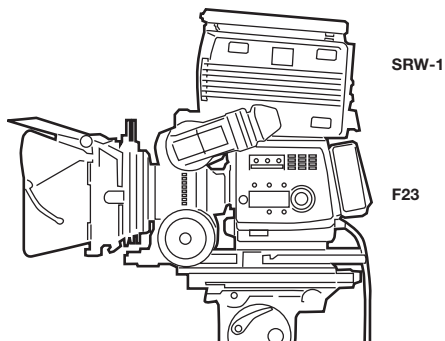
Lente HD CINE COMPACT
HAc18x7.6

Si desea más información, póngase en contacto con el fabricante correspondiente.

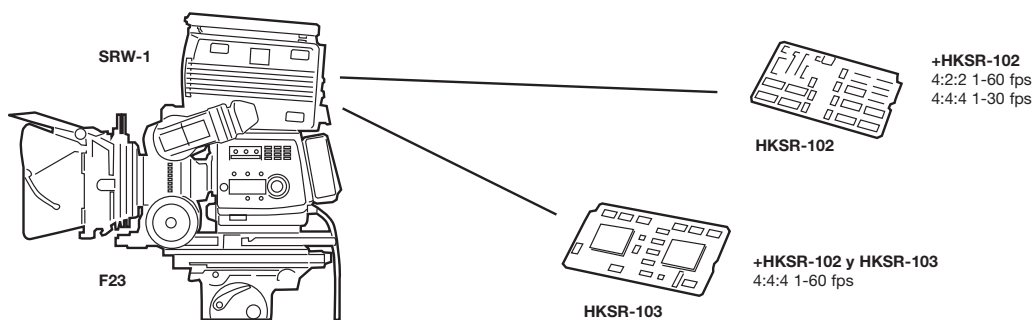
CONFIGURACIONES DEL SISTEMA

F23 + SRW-1 ACOPLAMIENTO DIRECTO

Grabación RGB 4:4:4

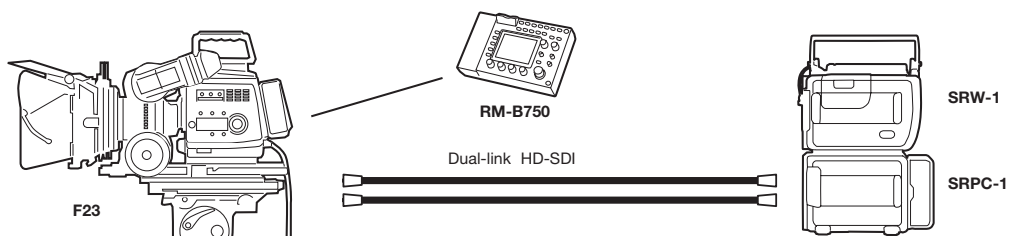


GRABACIÓN CON FPS SELECCIONABLE



SISTEMA SEPARADO F23 + SRW-1/SRPC-1

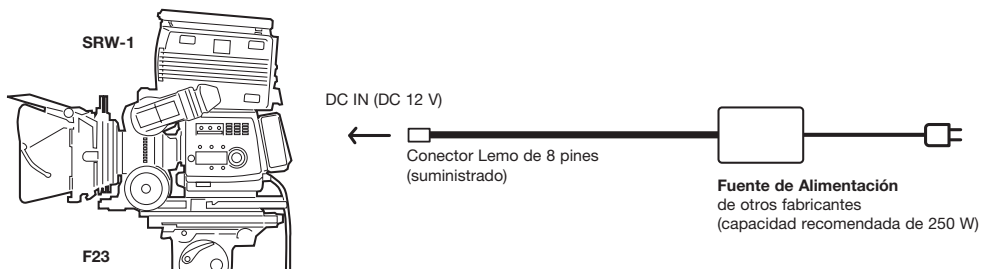
Grabación RGB 4:4:4 (Conexión Dual-link HD-SDI)



CONFIGURACIÓN DE FUENTE DE ALIMENTACIÓN

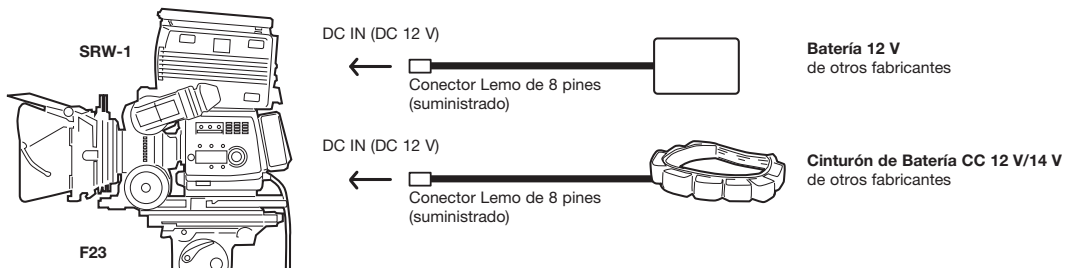
F23 + SRW-1 ACOPLAMIENTO DIRECTO

> Alimentación a CA



El adaptador de CA AC-DN2B/DN10 Sony no se puede utilizar en esta configuración.

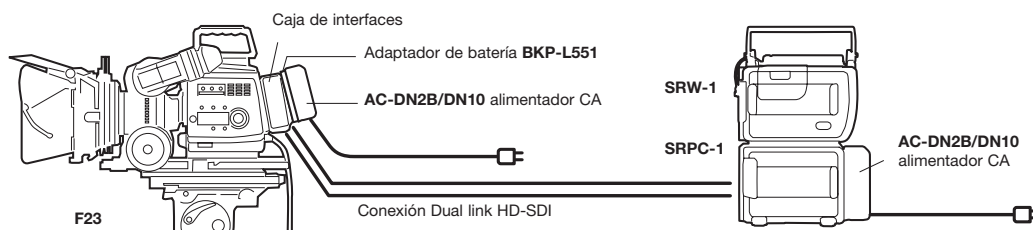
> Funcionamiento en CC



La batería BP-GL95 Sony no se puede utilizar en esta configuración.

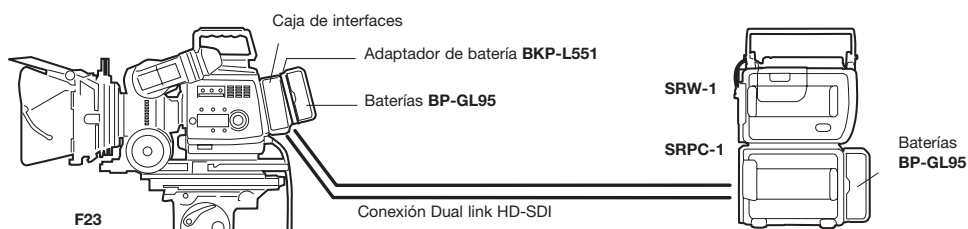
SISTEMA SEPARADO F23 + SRW-1/SRPC-1

> Alimentación con CA (conexión HD-SDI Dual-Link)



Se requieren AC-DN2B/DN10 independientes para la F23 y el SRPC-1/SRW-1.

> Alimentación CC (conexión HD-SDI)



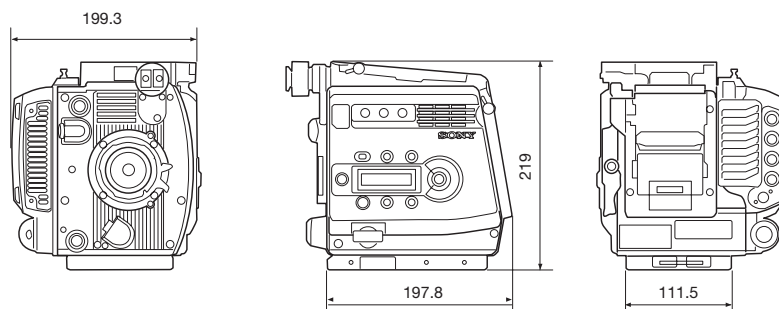
Se requieren baterías independientes para la F23 y el SRPC-1/SRW-1.

ESPECIFICACIONES DE LA F23

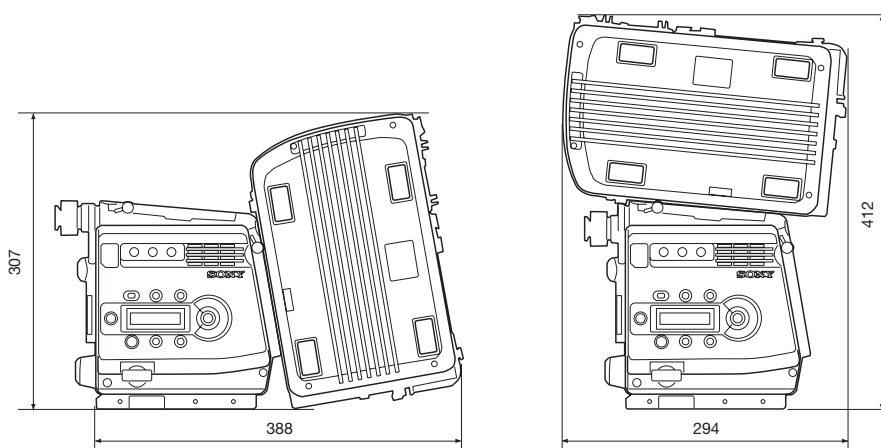
GENERAL	
Peso	Aprox. 5 kg
Alimentación	CC 10,5 a 17 V
Consumo	56 W (sin objetivo, visor, en modo 23,98PsF)
Temperatura de funcionamiento	de 0 °C a 40 °C
Temperatura de almacenamiento	-20 °C a +60 °C
SECCIÓN DE CÁMARA	
Dispositivo de captación	3 chips CCD progresivos de 2/3"
Relación de aspecto	16:9
Elementos de imagen efectivos (H x V)	1920 x 1080
Sistema óptico	Sistema de prisma de F1.4
Filtros incorporados	A: 3200K, B: 4300K, C: 5600K, D: 6300K, E: ND0.3 (1/2ND) 1: Clear, 2: ND0.6 (1/4ND), 3: ND1.2 (1/16ND), 4: ND1.8 (1/64ND), 5: CAP
Montura de la óptica	Montura de bayoneta Sony (B4)
Sensibilidad (a 2000 lux, 89,9% de reflectividad)	T10 (en 23,98PsF)
Registro	Dentro del 0,02% (todas las zonas, sin objetivo)
Distorsión	Por debajo del nivel medible (sin objetivo)
Tarjeta de ajustes	Memory Stick PRO
Resolución horizontal	1.000 líneas de TV
ENTRADAS/SALIDAS DE SEÑAL	
Entrada de Genlock	Tipo BNC x 1, 1 Vp-p, 75 Ω
Entrada de audio CH1/CH2 (con caja de interfaces suministrada)	Tipo XLR-3-31 (hembra), conmutable línea/mic/mic +48 V
Salida de Test	Tipo BNC x1, VBS/HD Y
Salida HD-SDI Dual-Link (con adaptador de interconexiones suministrado)	Tipo BNC x2
Salida de monitor	Tipo BNC x2, HD-SDI (4:2:2)
Entrada de CC	Lemo de 8 pines (macho) x1, CC 10,5 V a 17 V, CC 20 V a 30 V
Entrada DC (con adaptador de interconexiones suministrado)	Tipo XLR de 4 pines (macho) x1
Salida de CC	CC 12 V: 11 pines x1, máx. 4 A CC 24 V: 3 pines x1, máx. 5,5 A
Lente	12 pines x1
Remoto	8 pines x1
Visor	20 pines x2
Entrada/salida externa	Lemo de 5 pines (hembra) x1
Red	Tipo RJ-45 x1, 10BASE-T/100BASE-TX
ACCESORIOS SUMINISTRADOS	
	Adaptador de interconexionesx1, panel de asistente x1, cable para panel de asistente x1, colgador de panel de asistente x1, tornillo +B4x8 x4, Asa central x1, conector LEMO de 8 pines x1, Manual de operación x1

DIMENSIONES Unidad: mm

F23



F23 + SRW-1



SERVICIOS DE **SONY**

Cada empresa y cada reto son únicos y por eso ofrecemos una total y completa gama de servicios que incluye asesoramiento, planificación, financiación, implementación, formación, revisiones, mantenimiento y asistencia. Elija exactamente lo que necesite y cuando lo necesite.

- Sony Professional Services: diseño, instalación y gestión de proyectos de sistemas audiovisuales e informáticos (AV/IT) a medida, aplicando los conocimientos acumulados en más de 25 años de integración de sistemas.
- Sony Financial Services: soluciones financieras innovadoras y flexibles, pensadas para adaptarse a los requisitos y limitaciones presupuestarias, para que las empresas cuenten siempre con la tecnología más actual.
- Sony Training Services: servicios de formación estandarizados o a medida, desde la utilización básica al mantenimiento técnico de alto nivel.
- Sony Prime Support Services: asistencia totalmente integrada y personalizada de productos y sistemas a lo largo de toda su vida útil, con servicios técnicos proactivos y ágiles.

Puede que algunos servicios no estén disponibles en determinados países. Si desea saber más sobre qué hacemos, para quién y cómo, visite www.sonybiz.net o póngase en contacto con la oficina Sony más cercana.

SONY

Specialist

Dealer

Los distribuidores especializados de Sony reciben una extensa formación en todos nuestros productos y servicios, lo que, combinado con un profundo conocimiento del mercado, garantiza que recibirá un asesoramiento acorde con sus necesidades antes y después de la compra. Para localizar al Distribuidor Especializado de Sony más cercano, utilice nuestro "buscador de distribuidores" en:

www.sonybiz.net/dealer



© 2007 Sony Corporation. Todos los derechos reservados.
Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización por escrito.
Las prestaciones y especificaciones pueden verse sujetas a cambios sin previo aviso.
Todos los pesos y medidas no métricas son aproximados.
Sony, CineAlta, HDCAM-SR, HDCAM, CVPFileEditor, Memory Stick y Memory Stick PRO
son marcas registradas de Sony Corporation.
Las demás marcas citadas pertenecen a sus propietarios correspondientes.
CA F23/SPA-06/05/2007